

**ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ В ЗАЩИТУ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ
«КАЧЕСТВО НАШЕЙ ЖИЗНИ»**



ТКАНИ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Журнал «Справочное пособие потребителя «Цена качества» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 6-0628 от 29.01.2007

Главный редактор издательства Н.М. Дегтярев, зам. А.А. Батищев

Редактор пособия – Ковешникова М.В.

В подготовке пособия принимали участие:

Дегтярев А.Н.

Дегтярев Н.М.

Чубирко М.И.

Шедогубов А.Н.

Калашников В.С.

Содержание

Ткань – что это?	2
Отделка тканей	3
Классификация тканей	5
Натуральные ткани	7
Шёлковые ткани	8
Названия тканей по фактуре	8
Основные свойства тканей	9
Оценка качества тканей	11
Методы оценки качества	11
Оценка качества по стандартам	12
Экспертная оценка качества	14
Типы тканей	15
Гигиенические требования к тканям и одежде	332
Эстетические требования к тканям	366
Экономические требования к тканям	377
Уход за текстильными изделиями	377
Международные символы по уходу за одеждой	43

Ткань – что это?

Ткань – это текстильное изделие, измеряемое соответствующей мерой (длина, ширина, площадь).

Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно. Систему нитей, идущих вдоль ткани, называют основой, а систему нитей, расположенных поперек ткани, – утком. Соответствующие нити называют основными и уточными. Переплетение нитей в ткани является одним из основных показателей строения ткани. Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определенном порядке (в зависимости от минимального числа нитей – раппорта, – необходимого для законченного ткацкого рисунка). Это влияет на образование ткани с характерной для данного переплетения структурой, внешним видом, свойствами. Ткацкие переплетения простые (гладкие или главные) бывают полотняные, саржевые, сатиновые (атласные) или комбинированные.

Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей, расположенных взаимно перпендикулярно. Систему нитей, идущих вдоль ткани, называют основой, а систему нитей, расположенных поперек ткани, – утком. Соответствующие нити называют основными и уточными. Переплетение нитей в ткани является одним из основных показателей строения ткани. Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определённом порядке (в зависимости от минимального числа нитей – раппорта, – необходимого для законченного ткацкого рисунка). Это влияет на образование ткани с характерной для данного переплетения структурой, внешним видом, свойствами. Ткацкие переплетения простые (гладкие или главные) бывают полотняные, саржевые, сатиновые (атласные) или комбинированные.

Следует отличать ткани от других видов текстильных полотен, выработанных другими способами: трикотажных полотен (вырабатываемых путём вязания, то есть образования взаимосвязанных петельных рядов), нетканых (к которым можно относить и валяльно-войлочные), которые в свою очередь могут получаться различными способами: каландрированием, термоскреплением, водоструйным скреплением, иглопробивным способом, водоструйным («спанлейс»), нитепрошивным, электрофлокированием и т. п.

Производство ткани



Если рассмотреть поверхность ткани с лицевой стороны в лупу, то видно, как отдельные нити, идущие вдоль куска - основы - переплетаются с нитями поперечного направления - утком. Нити основы идут параллельно друг другу вдоль всего куска ткани. Поэтому, прежде чем основная пряжа поступит на ткацкий станок, необходимо уложить рядами ее длинные нити. Для этого их наматывают параллельно на общий валик - навои. При этом нити основы должны быть сильно натянуты, чтобы в процессе ткачества они плотно переплетались с уточными нитями. В то же время они должны свободно раздвигаться всякий раз, когда челнок с уточной нитью пролетает между ними. А чтобы они не обрывались при ткачестве, их пропитывают специальным клеящим составом - шлихтой.

Все операции, выполняемые с основными нитями до того, как они поступят на ткацкий станок, производятся на мотальных, сновальных и шлихтовальных машинах.

Уточную пряжу также перематывают и иногда увлажняют или обрабатывают эмульсией, чтобы сделать более упругой и гладкой.

Подготовленные нити основы и утка поступают на ткацкий станок. Нити основы свиваются с навоя и поступают на станок в виде горизонтального полотна под натяжением, которое регулируется грузом или специальными регуляторами. Чтобы можно было управлять порядком раздвигания нитей основы при прокладывании между ними нитей утка (создавать желаемое переплетение нитей в ткани), их предварительно продевают через специальную петельку - глазок галева, привязанного к планкам рамки, называемой ремизкой, а также между зубьями берда. Ремизки могут подниматься или опускаться. При подъеме некоторых ремизок часть нитей основы поднимается, а другая опускается, причем между ними образуется пространство, называемое зевом. В это пространство и пролетает челнок с уточной пряжей. Сматываясь со шпули, уточная нить остается в зеве, располагаясь между нитями основы. Затем ремизки возвращаются в первоначальное положение, и нити основы совмещаются снова в одну плоскость. А бердо, заключенное в качающейся раме (батане), прибивает нить утка к проложенным ранее нитям (опушке ткани). Готовая ткань наматывается на товарный валик.



Рассматривая ткани с лицевой стороны, можно заметить, что основные нити ложатся в определенном порядке - то сверху, то снизу утка. Это создает тот или иной рисунок переплетения нитей в ткани и придает ей различные свойства. Количество рисунков ткацких переплетений очень велико. По сложности они делятся на гладкие (или простые), мелкоузорчатые, сложные и крупноузорчатые.

К гладким переплетениям относятся полотняное, саржевое и сатиновое. Самое простое и распространенное из них - полотняное. На рисунке вы можете увидеть, что каждая нить основы в нем переплетается с уточной через одну. Ткань полотняного переплетения очень прочна. Поверхность ее гладкая, матовая, одинаковая с лица и изнанки. Ситец, бязь и многие другие хлопчатобумажные ткани, почти все льняные (полотно, парусина и т. п.), а также все шелковые ткани имеют полотняное переплетение нитей.

Ткани саржевого переплетения легко отличить по косым полоскам на поверхности, идущим обычно слева направо и снизу вверх. Такое переплетение нитей имеют главным образом шерстяные ткани: бостон, шевиот, коверкот и другие, - а также шелковые подкладочные и некоторые хлопчатобумажные.

Отделка тканей

Ткань, которую снимают со станков, называется суровой или суровьем. Прежде чем поступить в продажу, она проходит операции отделки. Ткани различного назначения отделывают по-разному. Одни отбеливают, другие окрашивают, на третьи наносят печатный рисунок. Ткани делают блестящими или матовыми, гладкими или ворсистыми. При окончательной отделке их пропитывают составами, придающими им более красивый вид, мягкость или жесткость, несминаемость, молеустойчивость и т. п.

Ассортимент тканей значительно расширился, а качество тканей улучшилось благодаря использованию различного типа новых специальных отделок. Например, отделкой создаются гофрированные ткани из полиамидных волокон типа капрон. При этом на ткань в соответствии с рисунком наносят фенольные препараты, от которых ткань местами садится, а местами на ней образуются выпуклости. Двойные ткани имеют обыкновенно верх из тонкого капрона, а подкладку из вискозы. Если такую ткань обработать на холоде щелочью, то вискоза дает усадку, а капрон образует вздутия. Так на ткани создается рельефный рисунок.



Если на ткань из капроновых и вискозных волокон с помощью специальных шаблонов нанести загущенные растворы кислоты, то после нагревания вискозные волокна от кислоты разрушаются и остаются лишь нити прозрачного капрона. В результате на ткани образуется ажурный узор.

Разработан простой и дешевый способ получения на ткани узора из короткого ворса (до 2 мм) - так называемое флокирование. Ткань с нанесенным на нее по заданному рисунку клеевым веществом помещается в электростатическое поле, куда также подаются короткие волокна ворса. Ворсинки, заряжаясь, принимают вертикальное положение и приклеиваются к ткани по рисунку. С непроклеенных участков ворсинки стряхиваются. Очень эффективна так называемая несминаемая (или противосминаемая) отделка. При этом ткани (вискозные, штапельные, некоторые хлопчатобумажные и полушерстяные) пропитывают специальными составами, высушивают и подвергают термической обработке. В результате повышается упругость материала и снижается его способность поглощать влагу и, следовательно, давать усадку. Если такую ткань пропустить через тиснильные каландры, выдавливающие выпуклый узор, а затем подвергнуть термообработке, то такой узор сохранится длительное время (10-15 стирок). Такая отделка называется стойким тиснением.

Ткани отделываются все более разнообразно. Например, выпускаются металлизированные ткани. **Металлизация - нанесение на ткань тонких слоев различных металлов: алюминия, хрома, кадмия, олова, цинка, серебра, золота и других металлов, некоторых сплавов и неорганических веществ.** Металлизация позволяет создать желаемые декоративные свойства ткани, а также сделать их теплозащитными, токопроводящими, диэлектрическими и т. п.

Металлизация тканей основана на свойстве атомов, образованных с помощью термического испарения металлов, перемещаться в условиях вакуума лучеобразно и покрывать поверхности, находящиеся на их пути. Металлизированные ткани применяют для занавесей, плащей, подкладок. Из них делают также спецодежду для рабочих горячих цехов.

В прежнее время цветные рисунки наносились на ткань ручным способом. Такой способ назывался набивкой, набойкой, поэтому и теперь иногда узорчатые ткани называют набивными. Для набивки изготовляли специальные резные формы с рельефными узорами (манеры, цветки) или наборные формы, узор которых набирался из медных пластинок или проволоки. При набивке форму, покрытую краской, накладывали на ткань и ударяли по ней молотком. Чтобы рисунок был ярче, его расцвечивали кистью от руки.

Однако таким способом раскрашивать ткани медленно и дорого. Поэтому теперь набивка

почти не применяется. Современные печатные машины в одну минуту могут нанести рисунок на 125 м ткани.

В печатной машине ткань проходит между печатными валами и большим вращающимся металлическим цилиндром. На печатных валах выгравирован углубленный рисунок, на который щеточным валиком наносится краска. При печатании вал прижимает ткань к большому цилиндру, и на ней получается рисунок. Каждый печатный вал наносит на ткань часть рисунка только одного цвета. Поэтому на современных печатных машинах бывает до 16 валов. Однако в некоторых машинах один вал может дать и весь рисунок. Для крашения волокнистых изделий используются несколько классов красителей:

Кислотные красители окрашивают шерсть, натуральный шелк, полиамидные и некоторые виды полиакрилонитрильных волокон в присутствии кислот, дают яркие и красивые окраски, которые в большинстве случаев нестойки к мокрым обработкам и свету.

Кислотно-хромировочные красители окрашивают шерсть и натуральный шелк в кислой среде. В процессе дополнительной обработки солями хрома, проводимой до крашения, образуются нерастворимые в воде окрашенные соединения – лаки. Окраска кислотно-хромировочными красителями получается тусклее, чем кислотными, но прочнее к свету и мокрым обработкам.

Основные красители окрашивают шерсть, натуральный шелк и полиакрилонитрильные волокна в слабокислой или нейтральной среде в яркие и сочные цвета. Целлюлозные волокна (хлопок, вискозные и медно-аммиачные) окрашивают после предварительного нанесения на них кислой танино-сурьмяной протравы. Окраски основными красителями очень непрочны, особенно к свету и мокрым обработкам.

Катионные красители являются разновидностью основных красителей, предназначаются главным образом для крашения полиакрилонитрильных волокон. Они дают окраску, устойчивую к действию света и мокрым обработкам.

Прямые красители предназначены для крашения целлюлозных волокон и натурального шелка. Целлюлозные волокна они окрашивают в нейтральной среде, а натуральный шелк и шерсть – в нейтральной или слабокислой. По сравнению с кислотными и основными красителями прямые красители дают более тусклую окраску. Прочность окраски к мокрым обработкам на целлюлозных волокнах удовлетворительная для темных цветов и хорошая для светлых тонов.

Сернистые красители предназначены для крашения целлюлозных волокон. Она нерастворима в воде и переводится в раствор путем восстановления их сернистым натром, имеющим сильнощелочную реакцию. Такие красители дают тусклую окраску с удовлетворительной прочностью к свету и мокрым обработкам.

Кубовые красители предназначены в основном для крашения текстильных изделий из целлюлозных волокон. Окраски кубовыми красителями отличаются яркостью сочностью и очень устойчивы к действию света и мокрым обработкам.

Дисперсные красители предназначены для крашения ацетатных и полиэфирных волокон. Прочность окраски к свету и мокрым обработкам удовлетворительная.

Реактивные красители предназначены для крашения целлюлозных и белковых волокон. Окраска ими по прочности не уступает кубовым красителям. Цвета, полученные при крашении, отличаются чистотой и сочностью.

Важными характеристиками красителей при их оценке являются следующие: прочность окраски к действию воды, к моющему раствору, к сухому и мокрому трению.

Классификация тканей

Ткани различают в зависимости от сырья, из которого они выработаны, по цвету, по фактуре, по отделке.

По типу сырья

натуральные, которые называют также классическими. Они бывают: растительного происхождения (хлопок, лён, конопля, джут);

животного происхождения (шерсть, натуральный шёлк);
 минерального происхождения (ость, остистая ткань, асбест);
 искусственные:

из природных веществ органического (целлюлоза, белки) и неорганического (стекло, металлы) происхождения: вискоза, ацетат; металлические нити, люрекс;

из синтетических полимеров, в том числе:

полиамидные ткани (дедерон, хемлон, силон),

полиэстеры (диолен, слотера, тесил),

полипропиленовые ткани,

поливиниловые ткани (кашмилон, дралон).

В промышленности и торговле используют различные обозначения для синтетических тканей. Например, PEPs – полиэстеровый материал с начёсом, PAOH – полиамидная шёлковая ткань, POC – полипропиленовый кабель. В составе ткани могут быть однородные нити (100 %) или различной структуры, что указано на сопроводительной этикетке.

По цвету

на гладкокрашенные однотонные (суровое полотно, белая ткань, цветная ткань);

на многоцветные (меланжевые ткани, набивные, пестротканые ткани).

По фактуре обработки поверхности ткани

сукно (прессованное, гладкое, ворсованное),

байка (вальцованная, ворсованная),

нетканые материалы – войлок, фетр, типа байки, фланели и др.

(вальцованные двухсторонние),

велюр (вальцованный, с выровненным ворсом).

По назначению

Нарядные

Плательные

Блузочные

Костюмные

Пальтовые

Курточные

Подкладочные

Компаньоны

Обивочные (мебельные)

Портьерные

Технические

Другие

По особым требованиям

Кроме приведённых выше типов тканей имеются такие материалы, фактура которых отвечает особым требованиям: ткани могут быть очень прочны, не требовать особого ухода (утюжки, например), многоразового использования и т. д. Ткани отличаются характерными, специфическими свойствами – водоупорностью, воздухопроницаемостью, гигроскопичностью, намокаемостью, сминаемостью и т. д. Водоупорность ткани – это степень водопроницаемости материала. Многие такие ткани воздухопроницаемы.

Антистатические препараты устраняют статическое электричество, которое накапливается в тканях при их изготовлении. Мерсеризация тканей (процесс кратковременной обработки ткани концентрированным раствором едкого натрия с последующей промывкой её горячей и холодной водой) предотвращает выцветание тканей, сохраняет первоначальный тон, гигроскопичность и прочность, придает материалу шелковистый блеск. К отделке внешнего вида тканей, придания им свойств, отвечающих их назначению, относится процесс печатания – получение узорчатых расцветок на белой или окрашенной ткани (прямая печать – печать по отбеленной или светлоокрашенной ткани; вытравленная печать – печать по окрашенной ткани, резервная печать – печать по неокрашенной ткани).

По структуре ткани, способу переплетения нитей

- с простым (гладким или главным) переплетением – полотняные, саржевые, сатиновые (атласные),
- со специальным переплетением – креповые, мелкозернистые ткани (канва),
- с комбинированным переплетением (ткани в клетку, квадратами, полосами),
- жаккардовые – ткани с крупноузорчатым переплетением (простым и сложным),
- с двухслойным переплетением – образуются два самостоятельных полотна ткани, расположенные одно над другим и связанные между собой одной из систем нитью, образующих эти полотна, или специальной нитью основы или утка (износостойкие и теплозащитные тонкосуконные ткани типа драпа и некоторые шёлковые ткани),
- с ворсовыми переплетениями – с уточноворсовым переплетением (полубархат, вельвет), с основоворсовым переплетением (бархат, плюш).

По стороне

При определении фактуры ткани необходимо различить правую сторону и изнанку. Правая сторона внешне выглядит значительно наряднее, приятнее на ощупь; цвета на правой стороне ярче и сочнее, рисунок проступает отчётливо. У тканей, у которых обе стороны одинаковы (с двухлицевым переплетением нитей – облегченные драпы, полотно), трудно отличить правую сторону от изнанки. На шерстяных двухсторонних тканях на правой стороне ворс гораздо короче.

По пряже

По системе прядения пряжа может быть гребенной, кардной, аппаратной. Гребенная пряжа изготавливается из длиноволокнистого хлопка, из длинной шерсти различных видов. Гребенная пряжа отличается гладкостью, ровностью и прочностью. По гребенной системе прядения вырабатывают гладкую, ровную, прочную, эластичную, блестящую пряжу. Ткани из этой пряжи на ощупь очень приятные, мягкие, эластичные, не мнутся, особенно из тонкогребенной шерстяной пряжи (габардин, коверкот и др.). Из более грубых шерстяных тканей данной пряжи (грубогребенной) известен шевиот. Такой тип ткани эластичный, на ощупь жестковатый; поверхность готовой ткани отличается характерным блеском. По гребенной системе прядения вырабатывают и мохеровые ткани, которые значительно мягче и более гладкие, чем шевиот.

Кардную пряжу получают из сырья (хлопок, шерсть и др.) средней длины, которое обрабатывается различными способами, исключая гребнечесание. Ткань из данной пряжи прочная, эластичная, но не одинаковой ровности, отличается небольшой пушистостью. По аппаратной системе прядения получают пряжу мягкую, пушистую, пониженной прочности, не отличающуюся равномерностью. Из аппаратной пряжи изготавливают тонкосуконные и грубосуконные ткани зимнего назначения (фланель, бумазея, бобрик, сукно шинельное и др.). Ткани из этой пряжи прессуют, вальцуют.

Натуральные ткани

Натуральные хлопчатобумажные ткани – это ткани мягкие, теплые, хорошо впитывающие пот; они применяются как ткани бельевые, сорочечные, блузочные, плательные. Ткани данного типа эластичные, отличаются ровностью и одинаковой толщиной. Отрицательная характерная особенность тканей из хлопка – они обладают значительной сминаемостью и усадкой при стирке.

Натуральные льняные ткани блестящие, гладкие, не раздражают кожу, поскольку к действию разбавленных кислот более устойчивы, чем хлопок. Изделия из льна обладают лучшими по сравнению с хлопком гигиеническими свойствами, ибо гигроскопичность льна лучше, нагревание льняное полотно переносит более легко, оно более теплопроводно. Поэтому из льняных тканей рекомендуют шить летнюю одежду. Лён обладает высокой светостойкостью, от солнечных лучей ткань не теряет цвет. Льняное полотно используют на скатерти и полотенца. Недостаток льна – малая растяжимость и низкая упругость волокна, ткани сильно сминаются, одежда из льняных тканей деформируется.

Натуральные шерстяные ткани – нежные на ощупь, мягкие, тонкие, одинаковой толщины, эластичные, лёгкие, воздухопроницаемы. Они умеренно сминаются. Шерстяные ткани, полученные из пряжи, выработанной по гребенной системе прядения, наиболее высококачественные, обладают несминаемостью. По аппаратной системе прядения шерсти перерабатывают короткую шерсть (тонкую и грубую), получая толстую, рыхлую, малопрочную пряжу, из которой вырабатывают тонкосуконные и грубосуконные ткани; из них шьют платья, костюмы, пальто.

Шёлковые ткани

Натуральные шёлковые ткани; их вырабатывают из тончайших нитей, получаемых из коконов, завиваемых гусеницами шелкопряда (шелковичными червями). Шёлковое волокно (нить) равномерное по толщине, эластичное, блестящее и прочное. Ткани из таких волокон лёгкие, блестящие, воздухопроницаемы, быстро впитывают влагу и быстро сохнут, гигроскопичны. Из шёлковых тканей шьют нарядную одежду – платья, блузы. Недостаток тканей из натурального шёлка – невысокая прочность окраски к свету; этой ткани противопоказаны солнечные лучи, которые снижают её прочность, ультрафиолетовые лучи действуют на неё губительно.

Искусственные шёлковые ткани. Такие ткани (вискоза, ацетатный шёлк) изготавливают из целлюлозы, получаемой из древесины еловой щепы. Искусственную шёлковую ткань рекомендуют для подкладки на костюмы, пальто и другие верхние вещи. При формировании искусственного (вискозного) волокна элементарные твёрдые тонкие нити, выходящие из осадительной ванны, соединяются на центрифугальных прядильных машинах в одну комплексную нить. Эта нить проходит систему прядильных дисков, при помощи которых она получает необходимую вытяжку. Вискозное волокно получают в виде филаментных нитей (шёлка) разной толщины, из которых изготавливают плательные, бельевые и подкладочные ткани. Вискозное волокно обладает хорошей гладкостью и гигроскопичностью, светостойкостью, блеском, в тканях – скольжением, даёт раздвижку и осыпаемость нитей.

Синтетические шёлковые ткани. Их вырабатывают из синтетических волокон, получаемых из высокомолекулярных соединений, образованных синтезом из простых низкомолекулярных веществ, которые получены из каменного угля, нефти и природного газа. Полиэстерные (РЕ8Б) и полиамидные (РАОб) шёлка можно обработать таким образом, что они будут водоупорными, им не страшны масляные пятна. В последнее время синтетическим волокнам придаются новые качества – путём механической или химической обработки, например сжатом воздухом, скручиванием. Из таких волокон изготавливают синтетические ткани – чулочную, ткань для верхней одежды. Ткань подобного типа используют для отделки, в изделиях из натуральных тканей.

В целях увеличения срока износа тканей и поднятия износостойкости, что позволит расширить диапазон использования синтетических тканей, учитывая их положительные качества (несминаемость, долговечность, воздухопроницаемость), выпускают смешанные ткани. Состав их может быть таков: 70 % шерсти и 30 % синтетического волокна; 40 % шерсти и 60 % синтетического волокна; 45 % шерсти и 55 % полиэстерного шёлкового волокна (РЕ8з); 20 % шерсти и 80 % полиакрилонитрилового волокна (РАИ) и др.

Смешанные ткани эластичны, несминаемы, их не требуется утюжить, они не вызывают аллергии у людей с чувствительной кожей. Смешанные ткани стойкие на износ, у них много преимуществ по сравнению с обычными классическими тканями. Поэтому в последние годы заметно возрос спрос на смешанные ткани.

Названия тканей по фактуре

Эстергаз – это рисунок ткани в крупные двухцветные или многоцветные квадраты, расположенные в шахматном порядке, с поперечными и продольными полосами. Такой рисунок получают путём использования цветной нити в основе и в утке.

Филь-а-филь (Ш-а-Ш – гуськом, шеренгой, ступенчато) – это рисунок ткани с косыми, чётко выступающими ступенчатыми диагоналями или полосами. Подобный рисунок

образуется путём комбинации в саржевом переплетении двух контрастных по цвету нитей в основе и в утке. Соотношение основных и уточных перекрытий в раппорте 1:1.

Ткань в крапинку, точками – рисунок с характерными светлыми точками на темном фоне. Такой рисунок образуется при сложном саржевом переплетении (8 нитей) с использованием нитей контрастного цвета. Соотношение основных и уточных перекрытий в раппорте 2 : 2.

Ткань в клетку – рисунок квадратами, прямоугольниками, ромбиками, расположенными в шахматном порядке, образуется путём использования нитей не менее двух цветов в основе и в утке.

«Гусиные лапки» – такой рисунок на ткани образуется путём переплетения нитей различного цвета, иногда и с помощью набивки.

Ткань «омбре» (растущеванная, с наложенными тенями) – одноцветная или многоцветная, в долевую полосу, которая образуется путём переплетения нитей способом сложной саржи (основное, уточное или равностороннее переплетение).

«Пепита» – ткань в мелкую клетку (квадраты, ромбы, прямоугольники), расположенную в шахматном порядке; обычно двухцветная или пестротканая, причём одна нить всегда белого цвета.

«Райе» – ткань с хорошо заметными долевыми полосами одинаковой или различной ширины. Такая ткань изготавливается путём использования нитей контрастных цветов и соответствующим переплетением. Рисунок создается основным переплетением.

«Ёлочка» – рельефный рисунок на ткани в виде косых ломаных линий различной ширины. Образуется в результате переплетения нитей по типу ломаной саржи при изменении диагоналей саржи под прямым углом. Благодаря различному отражению света диагоналями, идущими в разных направлениях, на поверхности ткани видны продольные полосы из чередующихся основных и уточных перекрытий. Часто используются цветные контрастные нити в основе и в утке.

«Шине» – ткань с характерным контуром рисунка (в клетку, Филь-А-Филь и др.), который получают путём печатания – нанесения на ткань различных печатных красок по заданному рисунку.

Травер – это рисунок на ткани с поперечными полосами одинаковой или различной ширины. Такой рисунок создается путём использования нитей контрастных цветов или соответствующим способом переплетения нитей. Рисунок образует уточное переплетение.

Основные свойства тканей

Требования, предъявляемые к тканям в зависимости от их назначения, весьма разнообразны.

Физико-механические свойства тканей определяются видом волокнистого материала, из которого выработана ткань, её строением и способом отделки. Основные показатели физико-механических свойств тканей:

- **Разрывная нагрузка** – наибольшее усилие, выдерживаемое образцом ткани до разрыва.
- **Разрывное удлинение** – отношение приращения длины растягиваемого образца ткани в момент разрыва к начальной длине образца.
- **Сопротивление истиранию** – способность ткани противостоять истирающим воздействиям. Этот показатель определяют на специальном приборе, на котором образец ткани подвергается трению о шероховатую поверхность.
- **Растяжимость (удлинение)** – увеличение длины образца при действии на него растягивающей нагрузки. Обычно удлинение выражают в процентах от начальной длины образца. Общее удлинение ткани при растяжении складывается из упругого, эластического и пластического. Упругое удлинение – это удлинение, мгновенно исчезающее при снятии растягивающей нагрузки; эластическое удлинение – удлинение, которое исчезает спустя некоторое время после снятия растягивающей

нагрузки; пластическое удлинение не исчезает после снятия растягивающей нагрузки.

- **Жесткость** – сопротивление ткани изменению формы. Для бытовых тканей наибольшее значение имеет жесткость при изгибе. Обычно жесткость тканей при изгибе оценивается обратной характеристикой – гибкостью. Жесткость ткани при изгибе зависит от жесткости волокон, из которых она выработана, строения ткани и ее толщины.
- **Драпируемость** – способность ткани к образованию округлых устойчивых складок. Эта характеристика в значительной мере зависит от жесткости ткани при изгибе.
- **Сминаемость** – способность ткани сохранять складку в месте изгиба. Образующиеся на ткани при смятии складки и морщины не только портят внешний вид одежды, но и ускоряют ее износ, так как по сгибам и складкам происходит наиболее сильное истирание. Для уменьшения сминаемости ткани подвергают различным химическим обработкам.
- **Трение и цепкость** оценивают величиной сопротивления при скольжении ткани по некоторой поверхности. Трение и цепкость тканей имеют большое значение при эксплуатации изготовленной из них одежды. Например, подкладочные ткани должны обладать небольшой цепкостью и трением, так как это облегчает надевание и снятие одежды.
- **Усадка** – сокращение размеров ткани при эксплуатации (в результате стирки, утюжки и других факторов). Большая усадка ткани в процессе носки может ухудшить внешний вид одежды.
- **Гигроскопичность** – способность ткани поглощать влагу из воздуха.
- **Влагопоглощаемость** характеризуется количеством воды, поглощаемой при непосредственном погружении образца в воду.

В соответствии с гигиеническими требованиями бельевые ткани должны обладать высокой гигроскопичностью и влагопоглощением при сравнительно небольшой скорости испарения поглощаемой влаги.

- **Воздухопроницаемость** – способность ткани пропускать воздух. Воздухопроницаемость определяют на специальных приборах, в которых по обе стороны от испытуемого образца создается различное давление воздуха. По количеству воздуха, протекающего через ткань, судят о величине воздухопроницаемости. В зависимости от назначения ткани должны иметь различную воздухопроницаемость. Так, легкие летние ткани должны обладать большой воздухопроницаемостью, а ткани для верхней зимней одежды – значительно меньшей. Воздухопроницаемость ткани зависит от ее пористости, т.е. от промежутков между нитями и между отдельными волокнами нитей, а также от толщины ткани.
- **Паропроницаемость** – способность ткани пропускать водяные пары из среды с повышенной влажностью воздуха в среду с меньшей влажностью. Паропроницаемость является ценным свойством тканей, так как обеспечивает удаление испарений с поверхности тела человека.
- **Водопроницаемость** – способность ткани пропускать воду под определенным давлением. Этот показатель весьма важен для тканей, используемых в качестве фильтровальных материалов.
- **Водоупорность** – сопротивление ткани прониканию воды с одной стороны на другую. повышенной водоупорностью должны обладать брезентовые, палаточные, обувные и плащевые ткани.
- **Теплопроводность** – способность ткани в той или иной мере пропускать тепло. Значение этого свойства зависит от назначения ткани – если ткань предназначена для защиты от холода, то ее теплопроводность должна быть наименьшей. Определяют теплопроводность ткани на специальных приборах.

- **Теплостойкость** характеризуется наибольшей температурой, при которой ткань может нормально эксплуатироваться, не изменяя своих эксплуатационных свойств. При более высокой температуре заметно ухудшаются эксплуатационные свойства ткани, в частности механические, диэлектрические и др.
- **Носкость** – стойкость ткани к разрушающим воздействиям, возникающим при использовании одежды. При оценке носкости учитывают влияние чистки, стирки, глажения и др. факторов. определяют это свойство ткани опытной ноской.

Оценка качества тканей

Качество тканей регламентируют стандарты.

В стандартах нормируют следующие качественные показатели: ширину ткани, плотность по основе и утку, поверхностную плотность, разрывную нагрузку и разрывное удлинение, вид переплетения, линейную плотность нитей основы и утка, вид нитей основы и утка, толщину ткани, усадку и т.д.

Сорт ткани является комплексной оценкой ее качества, определяемой, во-первых, соответствием фактических заправочных показателей нормам, установленным в стандартах, и, во-вторых, наличием внешних пороков. Сорт ткани определяют по сумме штрафных баллов, назначаемых за несоблюдение норм заправочных и качественных показателей, а также за наличие на поверхности ткани различных пороков. Иногда сорт снижают за недостаточную устойчивость окраски ткани к различным воздействиям.

Внешние пороки также подразделяют на распространенные и местные.

Распространенные пороки располагаются по всему куску ткани. К ним относят засоренность, полосатость, неравномерность окраски, порчу рисунка, отрыв кромки и т.д. Местные пороки располагаются на ограниченном участке ткани. Они являются следствием дефектов волокна и нитей (петли, узлы, неровнота нити), а также возникают в процессах ткачества (нарушение раппорта переплетения, забоины, разный уток, пусковые полосы и т.д.) и отделки (пятна, загрязнения, искажение рисунка и печати, неровнота окрашивания на небольших участках, заломы).

Методы оценки качества

Качество – это совокупность свойств продукции, обуславливающих ее пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с ее назначением

Из этого определения следует, что не все свойства необходимо учитывать при оценке качества продукции, а лишь те, от которых зависит ее успешное использование по назначению. Например, стойкость к истиранию определяют при оценке качества одежных тканей; в то же время этот показатель не используют при оценке качества портбютерных тканей, так как они в процессе эксплуатации практически не подвергаются истиранию. Таким образом, оценка качества, особенно для продукции многоцелевого назначения (например, тканей), зависит и меняется от целей и условий, для которых она делается. Последнее обстоятельство является одним из основополагающих принципов квалиметрии. Другой принцип квалиметрии заключается в следующем: свойства, определяющие качество продукции, можно расположить на различных уровнях по степени их значимости в общей оценке качества. Другими словами, есть свойства, которые в большей степени оказывают влияние на оценку качества продукции, и есть свойства, вклад которых в качество сравнительно невелик. Этот принцип используется при комплексных методах оценки качества.

Показатели качества – это количественная характеристика свойств продукции, входящих в состав ее качества, рассматриваемая применительно к определенным условиям ее создания и эксплуатации или потребления

Номенклатура показателей качества зависит от назначения продукции. Выбор номенклатуры показателей качества – первый этап в общей схеме оценки качества продукции. номенклатура нормируемых показателей качества тканей и штучных текстильных изделий определена в специальных стандартах номенклатуры показателей качества.

После того как выбрана номенклатура показателей, необходимо разработать методики и определить числовые значения выбранных показателей качества – второй этап оценки качества.

В зависимости от используемых средств различают следующие методы измерения показателей качества:

Экспериментальный, осуществляемый с помощью технических средств измерения свойств продукции или на основе обнаружения и подсчета числа дефектов или бракованных изделий.

Расчетный, предусматривающий вычисление показателей качества продукции в зависимости от значений различных ее параметров, найденных другими методами (например, нахождение разрывной нагрузки ткани по значениям разрывной нагрузки составляющих ее нитей).

Экспертный, основанный на учете мнений группы специалистов-экспертов, оценивающих тот или иной показатель качества.

Органолептический, основанный на ощущениях органов чувств (без использования технических средств измерения). В качестве примера здесь можно указать на оценку прочности окраски путем сравнения испытуемого образца с эталоном.

Социологический, заключающийся в сборе и анализе мнений фактических или возможных потребителей продукции. Социологическим методом можно установить, к примеру, срок службы (носкость) текстильных изделий, несминаемость, прочность окраски и т.п.

В зависимости от количества характеризующих свойств показатели качества делятся на *единичные* и *комплексные*. Единичный показатель – это показатель качества продукции, относящийся только к одному из ее свойств. Комплексный показатель относится к нескольким свойствам продукции. В таком показателе, например, как масса погонного метра ткани, одновременно учитываются два свойства: масса материала и ширина ткани. Частным случаем комплексного показателя качества является *интегральный* показатель, отражающий соотношение суммарного полезного эффекта от эксплуатации продукции и суммарных затрат на ее создание и эксплуатацию. В частности, интегральный показатель качества текстильного изделия можно получить, если взять отношение срока его носки и стоимости, включая стоимость ухода во время эксплуатации (стирка, химчистка, ремонт и т.п.)

И еще следует назвать *обобщенный* показатель, под которым понимается комплексный показатель качества продукции, относящийся к такой совокупности ее свойств, по которой принято решение оценивать качество продукции. Обобщенные показатели используют при комплексной оценке качества продукции.

Показатели качества продукции могут быть размерными и выражаться в различных единицах или же безразмерными. Безразмерными являются относительные показатели, которые определяются как отношение показателя качества продукции к соответствующему базовому показателю, принятому за исходный при сравнительных оценках качества. Выбор базовых показателей качества – третий этап в общей схеме оценки качества. При оценке качества по стандартам за базовые показатели принимают нормы и требования соответствующего стандарта.

Сравнивая совокупность показателей качества продукции с соответствующей совокупностью базовых показателей, определяют уровень качества продукции – четвертый, заключительный, этап в общей схеме оценки качества.

Оценка качества по стандартам

Такая оценка обычно сводится к определению сорта тканей и штучных текстильных изделий.

Сорт – это градация продукции определенного вида по одному или нескольким показателям качества, установленная нормативной документацией (стандартами).

Сорт тканей определяют в зависимости от физико-механических показателей и пороков внешнего вида. Для хлопчатобумажных, льняных, шерстяных тканей установлены два сорта (1 и 2), для шелковых – три (1,2 и 3). По большинству физико-механических показателей, заданных в виде предельных значений (например, по стойкости к истиранию, несминаемости, белизне, прочности окраски и т.п.), требования в стандартах установлены единые для всех сортов. Качество продукции по этим показателям оценивается путем сравнения фактических данных испытания с нормами стандарта. Результатом такой оценки является принятие альтернативного решения: продукция стандартная – соответствует ГОСТ или ТУ. По отдельным показателям физико-механических свойств (например, разрывной нагрузке, ширине, плотности по основе и утку, поверхностной плотности и т.п.) в стандартах по определению сортности установлены для тканей 2-го сорта допускаемые отклонения от минимальных норм по этим показателям для тканей 1-го сорта.

Для шерстяных тканей 2-го сорта допускается также отклонение от норм для тканей 1-го сорта по следующим показателям: содержание жира, содержание растительных, искусственных и синтетических волокон в полушерстяных (смешанных) тканях, усадка после замачивания и мокрого глажения чистошерстяных тканей, устойчивость окраски. Для хлопчатобумажных, шерстяных и шелковых тканей за допускаемые отклонения в пределах норм 2-го сорта предусмотрены штрафные баллы. При наличии отклонений по нескольким физико-механическим показателям учитывают только те, которые оценены наибольшим количеством баллов.

Сорт хлопчатобумажных, шерстяных и шелковых тканей определяют по сумме штрафных баллов, назначаемых за отклонение по физико-механическим показателям и за пороки внешнего вида. Распространенные и местные пороки штрафуются различными баллами в зависимости от их значения и степени выраженности.

При определении сорта льняных тканей штрафные баллы за отклонения по физико-механическим показателям и за пороки внешнего вида не назначаются. Оценку производят по всем физико-механическим показателям, а пороки внешнего вида ограничивают: в ткани 1-го сорта не допускаются распространенные пороки, а число местных пороков на условную площадь ткани 30 м² не должно быть более 8; в ткани 2-го сорта допускаются не более одного распространенного порока и местных не более 22 пороков на условную площадь ткани 30 м². При этом, если в ткани 2-го сорта имеется распространенный порок, число местных пороков на условную площадь ткани 30 м² не должно превышать 17.

Сорт штучных текстильных изделий устанавливают в зависимости от наличия распространенных пороков внешнего вида и количества местных пороков внешнего вида на определенной площади изделия. В штучных изделиях 1-го сорта распространенных пороки не допускаются, в изделиях 2-го сорта не допускается более одного распространенного порока. По наименованию распространенные пороки штучных изделия аналогичны порокам тканей. Местные пороки у штучных изделий включают пороки внешнего вида ткани и пороки изготовления (пошива): говоря о последних, имеют в виду загнутую, зигзагообразную кромку, уменьшение числа кистей бахромы, искривление строчки ажюра, подрубки и т.д.

Сорт комплекта штучных изделий (например, скатертей и салфеток) определяют по сорту наихудшего изделия в комплекте.

Сорт партии тканей или штучных текстильных изделий определяют по ГОСТ 20566-75. По внешнему виду (художественно-эстетическим показателям и порокам внешнего вида), соответствию упаковки и маркировки требованиям нормативно-технической документации проверку подвергают 100% продукции, т.е. всю партию. Куски тканей или штучные изделия, не соответствующие стандартам или имеющие пониженный сорт по сравнению с указанным в сопроводительной документации, отбраковывают и по ним предъявляют рекламации предприятию-изготовителю. По физико-механическим показателям сорт партии тканей или штучных изделий определяют путем сравнения

среднеарифметических результатов испытания по каждому показателю всех кусков ткани или штучных изделий, взятых для контроля, с нормами стандарта. Сорт устанавливают по наихудшему показателю. Количество кусков тканей или штучных изделий, которые отбирают для определения сорта партии по физико-механическим показателям, зависит от объема партии. При получении неудовлетворительных результатов хотя бы по одному из показателей, по нему проводят повторную проверку удвоенного количества кусков тканей или штучных изделий, отобранных от той же партии. За окончательный результат принимают среднее арифметическое результатов испытаний первичной и повторной проверок. Результаты испытаний распространяют на всю партию.

Оценка сорта партий тканей или штучных текстильных изделий путем простого сравнения с нормами средних результатов испытания выборки (единиц продукции, взятых для контроля) проста и удобна, но носит чисто формальный характер, так как при этом не учитываются ошибки выборки, вызванные тем, что оценка проводится по результатам испытания не всей партии, а лишь небольшой ее части. Указанный недостаток исключается при вероятностной оценке качества продукции, которая основана на сравнении результатов испытания выборки с нормами с учетом ошибок выборки. При этом можно установить риск поставщика, т.е. наибольшую вероятность брака по выборке хорошей (стандартной) партии продукции, и риск потребителя – наибольшую вероятность приемки по выборке плохой (нестандартной) продукции.

Экспертная оценка качества

Экспертные методы применяют, когда невозможно или затруднительно использовать более объективные методы для решения тех или иных ситуаций. При оценке качества продукции экспертные методы наиболее часто используют для определения номенклатуры показателей, по которым должна проводиться оценка качества, для определения значимости (коэффициентов весомостей выбранных показателей для комплексной оценки качества продукции), а также определения количественных характеристик показателей, оцениваемых органолептическим методом.

Экспертная оценка последовательно включает следующие этапы: формирование группы специалистов-экспертов, подготовка опроса экспертов, опрос экспертов, обработка экспертных оценок.

Общими требованиями, которые предъявляются к специалистам, привлекаемым в качестве экспертов, следует считать достаточную профессиональную квалификацию и информированность по обсуждаемому вопросу, заинтересованность в результатах экспертизы, деловитость и объективность. Число экспертов зависит от требуемой точности оценок, допустимой трудоемкости оценочных процедур, возможностей организации работы группы экспертов. Если решения принимаются путем голосования, то для получения достаточно высоких вероятностей правильных решений минимальное число голосов, при котором принимается решение большинства, выбирается в зависимости от числа экспертов.

Обработка экспертных оценок заключается в оценке степени согласованности мнений экспертов и подсчете сводных характеристик опроса группы экспертов.

Потребительское качество тканей

О потребительском качестве тканей можно судить лишь по степени соответствия ткани всем предъявляемым к ней требованиям. Эти требования многочисленны и разнообразны и зависят от назначения ткани. Большинство этих требований предъявляется в общем виде. Без указания каких-либо норм. Поэтому оценка потребительского качества ткани является более сложным и трудным делом, чем оценка производственного качества ткани. До настоящего времени не выработана методика для объективной оценки потребительского качества ткани. Поэтому оценка этого качества ткани может быть выражена лишь в форме обоснованных умозаключений, исходящих из опыта и материалов научных исследований.

Для составления таких умозаключений нужно иметь представление о требованиях, которые должны предъявляться к тканям зависимости от их назначения и условий их потребления.

Все требования, предъявляемые к бытовым тканям, можно разделить на группы: требования гигиенического порядка, эстетического порядка и экономического порядка. Требования гигиенического и эстетического порядка, в свою очередь, распадаются на ряд отдельных требований. Значение каждого из них может быть различно в различных случаях потребления ткани.

Представление о значении различных свойств ткани в общей оценке их потребительского качества можно получить из следующего.

Идеальной тканью является ткань, полностью отвечающая всем требованиям. Создание такой ткани во многих случаях является невозможным, так как многие из требований не могут быть выполнены одновременно. Так, например, требования эстетического порядка могут находиться в противоречии с требованиями экономического гигиенического порядка. В этих случаях более нужным свойствам ткани должно отдаваться предпочтение за счет других свойств, имеющих меньшее значение для данной ткани.

По значению отдельных требований, предъявляемых к бытовым тканям, их можно разделить на 2 группы: ткани ограниченного и узкого потребления и ткани повседневного широкого потребления.

Типы тканей

Выбор ткани зависит от направления моды, сезона, окружающей обстановки, фасона предлагаемой модели, назначения и характера работы. Как точно определить строение и состав ткани? Прежде всего, следует прочитать данные на сопроводительной этикетке, прикрепленной к куску ткани или готовому изделию из данной ткани. Это, казалось бы, мелочь, но ее нельзя недооценивать. Изготовитель приводит на этикетке данные о составе материала, инструкцию по уходу за тканью: можно ли ткань стирать, чистить химическим способом, утюжить. Информация преподносится покупателю с помощью общепринятых символов. Если знак, обозначающий утюжку, перечеркнут, значит, ткань не подлежит глажению. Символы, приведенные на этикетке, помогут вам ориентироваться при выборе тканей, правильно судить о ее качестве, что позволит рационально использовать ткань по назначению. Сначала подобную информацию трудно запомнить, но постепенно вы научитесь быстро ориентироваться в различных тканях. Естественно, более детально на все ваши вопросы ответит продавец. Прежде чем купить ткань, уточните ее качественные показатели: тогда покупка не разочарует вас, поскольку ткань будет использована в соответствии с вашими задумками.

Шить рекомендуется нитками, соответствующими по толщине и качеству нитям ткани.



Блузочные ткани: атлас, атлас – стрейч, атлас – крэш, гипюр, гипюр - металллик , кожа – гипюр, кружевное полотно , крэш , лайкра, ламе, , органза, парча, тафта-атлас, фукра, шелк.

Плательные ткани: вискоза, джерси, жаккард, жоржет, креп, крепдешин, льняное, полотно, поплин, сатин, сетка, тафта - нарядная, трикотаж, шанжан, шифон, хлопок - стрейч

Костюмные ткани: бархат, букле, вельвет, вельбуар - жаккард, велюр, габардин, джинсовые ткани, джинсовая тафта, замша "амаретто, кожа искусственная, кожа "под рептилию", кожа "мезик", костюмная купра, купра - "шанель", костюмная ткань под лен, костюмная - лен, костюмная из 100% шелка, костюмная ткань из 98% шерсти, костюмный репс-компаньон, костюмная ткань с бахромой, костюмная - стрейч, коттоник - шелк, лаковые ткани, лен-букле, рогожка, спандекс, твид, ткани-компаньоны, трикотаж, фланель - стрейч, «шанель», шотландка

Пальтовые ткани: букле, валяный трикотаж, драп, дубленочная ткань, искусственный мех, цигейка, трикотажный мех, пальтовая, сукно, флис, флис - букле, кожа - флис

Бельевые ткани: бязь, мадаполам, махровая ткань, фланель, шелковый атлас

Подкладочные ткани: атлас, вискоза, полиэстер, саржа подкладочная, сатин подкладочный, тафта, трикотажная подкладка

Прокладочные ткани: бортовка, батист, ватин, синтепон, шелковая органза, флизелин

Мебельные ткани: шенилл, флок, жаккардовые ткани, велюры, гобелены, микрофибра, натуральная кожа, нубук, скотчгард, искусственная замша, мебельный мех

Ажур – ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи (хлопковой, шёлковой, шерстяной), а также изделие из такой ткани. Особенно популярен ажур был в первой половине XIX века.

Аксамит – золотая или серебряная ткань с травами и разводами, плотная и ворсистая, как бархат. Чтобы выдержать тяжесть золотых (или серебряных) нитей, ткань формировали из шести нитей – двух основных и четырёх уточных. Узор на ткани делали с помощью крученой золотой нити.

Алтабас – плотная шёлковая ткань с орнаментами или фоном из золотой или серебряной нити, разновидность парчи. Алтабас ценился очень высоко и применялся для нужд царского двора, церкви.

Альпака – лёгкая ткань из шерсти лам альпака в технике полотняного или саржевого переплетения, а также шерсть одноименного домашнего животного. Альпаку разводят в Боливии и Перу. Шерсть мягкая, тонкая, с шёлковистым блеском, очень ценная.

Ангора – шерстяная ткань (пух), на ощупь мягкая, с характерным нежным ворсом из шерсти ангорской козы. Ткань лёгкая или среднетяжелая, гладкокрашенная или меланжевая. Рекомендуют из неё шить дамские платья, костюмы, лёгкие пальто.

Атлас – шёлковая гладкокрашенная ткань с блестящей и гладкой поверхностью атласного переплетения. Вырабатывается из тонких шёлковых нитей или из нитей средней толщины. Из данной ткани рекомендуют шить дамские платья. Атлас используют для подкладок на пальто, головные уборы, обувь; из него шьют подстежки.

Атлас - стрейч - классика среди вечерних тканей. Он красив, комфортен и кроме всего прочего обеспечивает безупречную посадку по фигуре.

Атлас - крэш - блестящая жатая ткань (с "морщинками", замятыми в долевой направлении), будет оригинально смотреться в свадебном наряде. Блестящая ткань с характерными "жатыми" складками, белоснежная или цвета шампанского, хороша уже сама по себе, поэтому не потребует сложного фасона и дополнительных украшений.

Афгален – шерстяная ткань с характерной, более светлой (по сравнению с общим фоном) полосой в основе (долевой). Чередующиеся полосы (светлая и темноватая – теневая) образуют типичный, растушеванный, с наложенными тенями рисунок путём переплетения в основе двух нитей. Ткань лёгкая, иногда среднетяжелая, обычно гладкокрашенная или пестротканая. Из неё шьют дамские пальто.

Бархат (ткань) – хлопчатобумажная, мягкая, блестящая ткань относится к ворсовым тканям. Поверхность её с густым невысоким ворсом, ворс образуется путём стрижки верхнего слоя пряжи. Ткань бывает гладкокрашенная или узорчатая. Из бархата шьют

вечерние платья, нарядные накидки, плащи, детскую одежду, в настоящее время – брюки. Бархат - стрейч великолепно тянется и отлично сидит по фигуре, благодаря добавлению в состав эластичных волокон. Бархат-хамелеон мягкая, переливчатая ткань, более тонкая и гладкая, чем классический бархат. Панбархат - очень блестящая бархатная ткань с прессованным ворсом.

Батист – хлопчатобумажная мягкая, плотная, лёгкая и нежная на ощупь ткань, которая вырабатывается полотняным переплетением из очень тонкой гребенной пряжи в основе и утке. Из батиста шьют детское и дамское белье, блузки, платья; батист используется на носовые платки.

Брокат – шёлковая ткань с выраженным рисунком, обычно с золотой или серебряной нитью (люрексом). Новейшие виды данной ткани изготовлены из синтетических волокон. Из броката шьют дамские блузы, нарядные платья (вечерние, для торжественных случаев), мужские вечерние пиджаки.



Букле – грубая ткань полотняного переплетения, из фасонной пряжи, имеющей крупные узелки, расположенные на некотором расстоянии друг от друга, в основе и утке или только в утке, в результате чего ткань приобретает шишковатую поверхность. Некоторые виды этой ткани вырабатываются из крученой пряжи в основе и утке, мелкоузорчатым переплетением. Букле рекомендуют на дамские платья и пальто.

Бурет – шёлковая одноцветная ткань, отличающаяся грубой, на ощупь жёсткой неровной поверхностью, без блеска, тяжёлая, обычно естественного цвета. Из неё шьют дамские костюмы, блузки, платья, пальто, спортивную одежду.

Бязь - мягкая, нежная хлопчатобумажная ткань из которой получается комфортное постельное белье. Бязь очень прочна, не растягивается, но склонна к значительной усадке.

Корд – шерстяная ткань, среднетяжелая, на ощупь плотная, прочная. Поверхность ткани слабо ворсистая, заметно' ясно выраженное ткацкое переплетение в виде рубчиков. Вырабатывают её из тонкой кардной крученой пряжи (типа мулине). Из этой ткани шьют дамские костюмы, плащи, мужскую одежду.

Ватин - нетканый материал, полученный из распущенных и равномерно распределенных волокон прострачиванием на специальных машинах. Виды ватина различаются по составу (х/б, шерстяной), толщине полотна, способу скрепления волокон. Применяется как утепляющая прокладка.

Велюр – шерстяная, тяжёлая, обычно гладкокрашенная ткань, мягкая на ощупь, эластичная, с грубой бархатистой поверхностью и коротким ворсом. Часто она бывает с примесью благородных шерстяных волокон, таких, как мохер и альпака, которые делают ее мягкой и пушистой. Похожа на плюш, но у велюра ворс значительно короче и распространяется по всей поверхности. Шьют из данной ткани дамские и мужские пальто, плащи. При добавлении синтетики, например, полиамида, велюр хорошо держит форму.

Велюр набивной - мягкая плотная ткань. Модную нотку придает покрытие, придающее поверхности гляцевый блеск.

Вельвет - это ворсовая ткань с рельефными продольными рубчиками. Вельвет прочен, растяжим и немарок. Его виды в широкий рубчик (вельвет-корд) прекрасно подходят для пошива курток, виды в тонкий рубчик - для рубашек и брюк. Толстый в широкий рубчик вельвет болотных оттенков - скорее всего, отечественный продукт. А вот немецкие коллекции показывают, что он может быть еще и тонким, нежным, изысканным. Ткани представлены в широкой цветовой гамме с преобладанием природных оттенков. Особенно привлекательно, почти нарядно, выглядит белый и бежевый вельвет в тонкий мелкий рубчик. Толстый вельвет подойдет для теплых брюк, более тонкий, нежный, в мелкий рубчик - для весны и лета. Но имейте в виду, что вельвет для брюк не должен иметь

рыхлую структуру. При покупке вельвета проверьте его ворс на прочность. Ущипните ткань, и если ворс легко вытянется, качество материала оставляет желать лучшего. Вельбуар - жаккард - ткань из 100% полиэстера с низким густым ворсом. Мягкая, пластичная, чем-то отдаленно напоминает цигейку. Изюминка этой ткани - актуальный геометрический рисунок. Отличный вариант для коротких спортивных курточек. Ткани из вискозных нитей более массивные, жесткие по сравнению, например, с натуральным шелком. У них более ярко выражено переплетение за счет толщины нитей. Вискоза легко мнется, склонна к усадке. Недостаток: большая осыпаемость нитей по срезам деталей. Вискоза-шифон - легкая, полупрозрачная, струящаяся ткань с благородным матовым блеском. Она подкупает легким "акварельным" рисунком, приятной шелковистой структурой и возможностью приобрести к ней и ткань-компаньон. Отличный вариант - блузка и топ из этих тканей. Вискоза с добавлением шерсти и синтетики подойдет как для нарядной, так и для повседневной одежды. Эффект скромности и изысканности создает неоднородная структура, в которой матовая поверхность сочетается с полупрозрачными вставками-полосками. Ни грамма блеска, но выглядит вполне нарядно.

Виссон – тончайшая ткань, неоднократно упоминаемая в исторических источниках, в Священном Писании. Состав спорен, материалом часто называют лён или нить, выделяемую некоторыми видами моллюсков. Из виссона изготавливались одежды первосвященников, царей, фараонов, в них одевались центурионы и патриции, в него заворачивали мумии фараонов. Такая популярность объяснялась высочайшим качеством этой материи, её легкостью, тонкотканностью и прочностью. К примеру, пару перчаток из виссона можно сложить в скорлупу грецкого ореха.

Вольта - наиболее тонкая ткань, полупрозрачная, мягкая из гребенной пряжи полотняного переплетения. Поверхностная плотность 60 г/м², ширина 90 см, относительная плотность по основе 45%. Обычно с набивным рисунком. Применяется для платьев, блузок, ночных сорочек.

Вуаль – шёлковая или шерстяная ткань из гребенной крученой пряжи в основе и утке, полупрозрачная, тонкая, гладкокрашенная, мелкоузорчатая. Характеризуется повышенной упругостью, жесткостью, сыпучестью. Из шёлковой вуали шьют лёгкие женские блузы, одежду для девушек.

Габардин – хлопчатобумажная, шерстяная или шёлковая ткань диагонального или саржевого переплетения; она тонкая, очень плотная, упругая, мягкая и обладает хорошей валкостью. В ее состав входит шерсть, вискозное или синтетическое волокно. Часто встречаются габардины из 100% полиэстера. Вследствие повышенной плотности основных нитей уточные нити почти полностью скрыты, на поверхности ткани образуются широкие крутые диагональные рубчики. Чистшерстяные габардины вырабатывают из крученой пряжи в основе и утке; полушерстяные габардины – из крученой чистшерстяной или смешанной (с вискозным или синтетическим волокном) пряжи в основе и в утке из крученой хлопчатобумажной или штапельной (или смешанной) пряжи. Ткань обычно гладкокрашенная. Габардины рекомендуют на дамские костюмы, пальто, плащи. Двухлицевые ткани (даблфейс) - ткани, сотканые таким образом, что лицевая и изнаночная стороны абсолютно одинаковы по структуре и могут различаться лишь цветом. Двухлицевые ткани могут быть различными по составу. Но чаще это плотные, мягкие, чуть ворсистые материалы. Из них шьют жакеты, куртки и пальто, соблюдая особую технологию.

Гипюр - общее название для самых разных видов кружева. Это и грубое кружево с рельефным узором на основе-сетке и кружево без основы, как бы сплетенное на коклюшках. В составе, как правило, присутствуют полиэстер и люрекс. Последний придает гипюру характерную жесткость.

Гипюр-металлик - пожалуй, самый скромный из гипюров. Более плотный, менее прозрачный. Вплетенные мерцающие нити создают характерный металлический блеск.

Кожа-гипюр. На основу из тонкой кожи наклеивают гипюровое полотно. Результат - материал с умеренным блеском, подходящий для экстравагантного вечернего наряда.

Кожа - гипюр. На основу из тонкой кожи наклеивают гипюровое полотно. Результат - материал с умеренным блеском, подходящий для экстравагантного вечернего наряда.

Гобелен. Французское слово "гобелен" - это, по сути, фамилия парижских красильщиков, открывших в 1662-ом году мануфактуру по производству тканых ковров-картин. Позже гобеленом стали называть любую плотную декоративную ткань с вытканными разноцветными узорами.

Несмотря на неумолимое движение прогресса, принцип создания гобеленов не изменился: это простое переплетение нитей. Сейчас при создании гобеленов применяют два вида станков: вертикальные (готлиссные) и горизонтальные (баслиссные). Гобелен изготавливается из смесовых нитей, причем хлопок практически не используется. Если случайно пролить воду на гобелен из синтетических волокон, то он может перекошиться и полинять. Но есть ткани с очень сложным составом (полиэстер, хлопок, олефин, акрил). Нити настолько прочно переплетены, что ткань даже нелегко разрезать ножом. Такие высококачественные гобелены сейчас очень популярны во всем мире. Из данной ткани шьют дамские пальто, зимние мужские и дамские костюмы, юбки, спортивные куртки.

Гомеспун – шерстяная, грубая, мелкозернистая и эластичная ткань, среднетяжёлая, на ощупь жёсткая, колючая, ворс без последующей подстрижки. Такую ткань вырабатывают обычно саржевым переплетением. Из гомеспуна шьют мужскую одежду, пиджаки, дамские костюмы, пальто.

Гофре - гладкая, полупрозрачная, "подвижная" ткань поможет создать летящий воздушный романтический силуэт.

Губертус – шерстяная лёгкая, иногда среднетяжелая ткань, на ощупь мягкая. Поверхность ткани ворсовая (с последующей подстрижкой). Ткань обычно зелёного или оливкового цвета. Длинный, прилегающий к поверхности ткани ворс делает её теплой и непромокаемой. Из неё шьют детские, дамские и мужские плащи для весенне-осеннего сезона (т. н. губертусы).



Джерси - тонкий податливый трикотажный материал из тех, что нежно ласкают тело. Платья, юбки, жакеты из джерси прекрасно смотрятся, благодаря способности материала мягко ниспадать. Джерси еще и очень практично: легко переносит даже длительное пребывание в чемодане и не требует особого ухода. "**Бета-джерси**" - плотный материал под золото и серебро с разводами может быть интересен для купального костюма. Эту ткань не назовешь очень практичной, но в бикини из нее вы уж точно станете королевой пляжа!

Джинсовые ткани - ткани преимущественно хлопчатобумажные, иногда с добавлением эластана или лайкры. Могут быть мягкими, ворсистыми или грубыми, рубчиковыми. Из джинсовой ткани шьют брюки, куртки, сарафаны, юбки. **Деним** - джинсовая ткань, у которой окрашена только нить основы. Другая нить - белая. Благодаря такому переплетению лицевая сторона чаще всего синяя или черная, а изнаночная - белая.

Джинса с вышивкой - хлопчатобумажная ткань с добавлением эластана или лайкры обычно мягкая и чуть ворсистая. Благодаря широкому цветному купону, вы можете, например, в укороченной модели брюк сымитировать отвороты. **Джинса - стрейч** похоже, никогда не сдаст своих позиций. Комфорт в носке, безупречную посадку по фигуре и тысячу вариантов отделки эта ткань обеспечивает на все сто! **Немецкая джинса** из хлопка с 4% добавлением эластана дороже полиэстерового аналога, но гораздо удобнее в жаркую

погоду. Перфорированная немецкая и итальянская джинса - с эффектом "рваных" цветов и узоров - самый дорогой вариант.

Джинсовая тафта - плотная ткань с ярко выраженной структурой денима. Вкрапление металлических нитей создает мягкое мерцание и производит довольно неожиданное впечатление. Из этой ткани получится блестящая во всех смыслах вещь: костюм, брюки или платье-рубашка в спортивном стиле.

Дифтин – хлопчатобумажная ворсовая ткань, гладкокрашенная (окрашивают её в готовом виде, в куске), иногда пестротканная, с шёлковистым блеском, очень густым ворсом на правой стороне. В процессе изготовления ткань ворсуется на лицевой стороне с последующей подстрижкой. Из дифтина шьют спортивные куртки, одежду для мальчиков, женские куртки.

Донегаль – шерстяная плотная ткань, на ощупь жёсткая. Характерна неровностью, ворс без подстрижки. Чаще ткань меланжевая, иногда поверхность ткани в узелках. Из неё шьют мужскую спортивную одежду, пиджаки, куртки, дамские пальто.

Драп - шерстяная, объемная, на ощупь мягкая ткань, гладкая, поверхность слабо уваленная. Это очень плотная ткань, которая хорошо защищает от ветра. Все лучшие качества традиционного материала - воплотились в новом поколении драпов, которые с добавлением синтетики и в смеси с другими шерстяными волокнами, приобрели тонкость, пластичность. Наряду с гладкой поверхностью выступает ворсованная. Из драпа шьют не только пальто, но и костюмы. Не вызывает сложностей при шитье, но его трудно гладить.

Двусторонний драп из смеси шерсти, полиакрила и полиэстера, будит фантазию и увеличивает возможности. Одна сторона материала - однотонная, в серо-черной гамме, другая - в клетку. Как ее не поверни - ткань одинаково теплая и комфортная.

Произвольное сочетание обеих сторон в одной модели рождает самые невероятные варианты.

Дубль – шерстяная, на ощупь грубая, жёсткая ткань, тяжёлая, гладкокрашенная или меланжевая. Вырабатывают её двойным переплетением. Фактура ткани бывает как байка, войлок, велюр. Обычно из данной ткани шьют дамские и мужские пальто.

Дубленочная ткань (искусственная овчина) впечатляет своей "натуральностью". Это безупречный материал для экспериментов над новым образом дубленки. Один из самых удачных вариантов - плотный очень объемный материал с толстым пушистым мехом и лицевой стороной, оформленной под замшу (темно-синий, темно-зеленый цвета, бордо). Еще более естественный вид имеет материал под "состаренную" овчину с неоднородным низко ворсовым мехом вишневого и фисташкового оттенков. Сегодня из искусственной овчины шьют куртки и жилеты, пальто и шубы.

Дюшес – шёлковая одноцветная плотная ткань с гладкой поверхностью, на ощупь плотная. Из натурального шёлкового дюшеса шьют дамские платья, синтетическую ткань этого типа используют как подкладочный материал, на подстежки.

Жаккард - собирательное название всех тканей, в узоре которых чередуются различные виды переплетения нитей. Применение разных нитей - матовых и блестящих, светлых и темных - усиливает этот эффект. Состав ткани может быть разным, но если в названии присутствует "жаккард", значит это обязательно ткань с ярко выраженным крупным узором. Ткань выполняется на специальных машинах, называемых жаккардовыми.

Жоржет – шерстяная, лёгкая, очень тонкая, полупрозрачная ткань, на ощупь жестковатая. Вырабатывается полотняным переплетением (в основе плотность нитей значительно выше, чем в утке). Выпускается гладкокрашенной и напечатанной. Эта ткань похожа на креп-жоржет. Из жоржета шьют дамские нарядные платья, блузы.

Замша "Амаретто" - очень нежный тонкий материал пр-ва Германии. Благородная матовая "мшистая" поверхность и своеобразное туше натуральной замши сейчас превосходно имитируется искусственными материалами.



Зефир – хлопчатобумажная, тонкая ткань. Вырабатывается из тонкой гребенной пряжи полотняным или жаккардовым переплетением с продольными редкими выпуклыми полосками, создаваемыми просновками из крученой пряжи или цветными нитями в основе и утке. Известны зефиры гладкокрашенные, пестротканые, отбеленные, мерсеризованные, в полоску, клетку. Из данной ткани шьют дамские платья, блузы, белье, мужские сорочки.

Искусственный мех. Фактура и цвета благородных мехов сегодня превосходно имитируются искусственными материалами. В модные розовые или болотные оттенки чаще окрашивают шелковистый мех, напоминающий ценных пушных зверей. Мех с низким, орнаментально уложенным ворсом, можно принять, например, за норку или мутон. Не всегда удобно из натурального меха нарезать, например, сложные и мелкие элементы кроя. С искусственными материалами таких проблем не возникает. Королем тонких мехов становится **блестящий искусственный каракуль** с орнаментально уложенным ворсом. Переливающийся мех чернильного и темно-зеленого оттенков сделает поистине королевской даже самую простую модель.

Камлот – старинная плотная темная шерстяная или хлопчатобумажная ткань

Канафас (бельевой) – хлопчатобумажная ткань, мелкоузорчатая в основе, обычно светло-синего, розового, жёлтого, зелёного и нежно-фиолетового цвета. Вырабатывается ткань жаккардовым переплетением. Из неё шьют постельное белье, нижнее белье, одежду.

Кашемир – чистошерстяная, лёгкая, мягкая ткань, матово-блестящая, вырабатывается диагональным переплетением. По характеру расцветки кашемир может быть гладкокрашенным, пестротканым, меланжевым, набивным. Рисунки на ткани разнообразны; встречаются с восточными мотивами. Из данной ткани шьют дамские платья, блузки.

Кепер – хлопчатобумажная или льняная грубая ткань; фактура материала – диагональные полосы (подобно габардину или вельвету-корду).

Клоке – шерстяная или шёлковая ткань, гладкокрашенная, с неравномерно ворсистой поверхностью. Ткань легко сминаема, что способствует быстрому её износу, деформации. Из данной ткани шьют нарядные платья, дамские летние пальто. Шёлковое клоке рекомендуют на нарядные женские платья, выходные платья для торжественных случаев молодым девушкам.

Кожа искусственная - материал, имитирующий натуральную кожу. Чаще всего можно встретить кожу из 100% полиэстера, на трикотажной основе, с водоотталкивающим покрытием. Она тоньше натуральной, не мнется, пластична, хорошо облегает фигуру. Из кожи сейчас шьют все, что угодно: куртки и плащи, костюмы, юбки, брюки, сумочки. Этот материал различается в основном по фактуре:

Кожа "под рептилию"- самый распространенный сейчас вид искусственной кожи.

Благодаря специальной выделке, материал имитирует кожу змеи, крокодила, ящерицы. Может быть блестящей или матовой, с крупными или мелкими "чешуйками".

Кожа "Мезик" - материал, имитирующий кожу буйвола - плотный, матовый, преимущественно темных оттенков. Интересна фактура такой кожи - тиснение крупными "разводами". Прекрасная альтернатива "чешуйчатым" видам кожи.

Кожа - флис - интересное решение для осенней верхней одежды - изнанка из флиса и кожаное "лицо". Функционально и удобно: не требуется подкладок, бортовок, синтепона. Одежда из такой ткани непроницаема для воды и ветра снаружи, теплая, мягкая, ворсистая изнутри.

Креп - общее название для всех тканей из крученых (креповых) нитей и тканей особого крепового переплетения с характерной зернистой поверхностью. Из хлопчатобумажного

крепа шьют сорочки, постельное и ночное белье, платья, блузки. Шерстяной креп подойдет для платьев, блузок. Креп-сатин - хорошо драпирующаяся плотная ткань. Лицевая сторона креп - сатина гладкая и блестящая (напоминает атлас), Изнаночная - матовая, с крупнозернистой поверхностью. Этот эффект можно подчеркнуть в моделях. Например, использовать гладкую поверхность креп - сатина для отделки. Или сшить костюм, в котором для жакета и юбки выбрать матовую "изнаночную" поверхность ткани, а для топа - гладкую, "лицевую". Креп-шифон - полупрозрачная ткань, более плотная, чем классический шифон, с характерной креповой структурой. Мосс - креп бывает разной плотности, некоторые виды этой ткани довольно прозрачны. Обладает ненавязчивым мерцающим блеском. Подойдет для скромных вечерних платьев и костюмов. Креп-жоржет - шелковая ткань, тонкая, полупрозрачная, более блестящая, чем крепдешин. Отличается жесткостью, упругостью, сыпучестью. Их этой ткани шьют блузки, платья, используют для отделки. Креп двойной - довольно плотная, легкая ткань с характерной зернистой поверхностью. Эта классическая ткань - пластичная, скользящая - может быть матовой или мягко мерцающей.



Крепдешин – шёлковая ткань с умеренным блеском, поверхность мелкозернистая вследствие применения в утке попеременно крепа левой и правой крутки. Вырабатывается ткань полотняным переплетением из шёлка-сырца в основе и крепа в утке; она может быть гладкокрашеной и напечатанной. Из крепдешина шьют блузки, платья, изготавливают шали.

Креп-жоржет – шёлковая ткань, тонкая, полупрозрачная, более блестящая, чем крепдешин. Вырабатывается полотняным переплетением, из крепа в основе и утке, отличается жесткостью, упругостью, сыпучестью. Из данной ткани шьют платья, блузки, используют для отделки.

Костюмная купра - плотная ворсованная ткань, шерстистая на ощупь с рельефным (жаккардовым) узором.

Костюмная ткань под лен представлена десятками вариантов - от сверхтонких гладких структур до грубоватых и нерегулярных. Хотите выглядеть стройнее и элегантнее? Выбирайте лен -полоску - материал, название которого говорит само за себя. Актуальная гамма - коричневый, беж, сочетание серого и красного, голубого и бежевого. Если вы цените натуральный вид льна, то наверняка обратите внимание на рустикальную ткань с непропрядами или "квадратной" структурой и чуть лощеной поверхностью.

Костюмная - лен с добавлением хлопка и вискозы имеет актуальный эффект мягкости. Ткань настолько тонкая и легкая, что вполне подойдет для "неформальной" рубашки.

Костюмная из 100% шелка- глянцевая, шелестящая плотная ткань, чем-то напоминающая тонкую плащевку, подкупает своим "раскованным" видом. Крупная серо-синяя клетка прекрасно поддерживает нестареющую джинсовую тему и освежает классический костюм в этой гамме.

Костюмная тканьс добавлением эластана может стать образцом идеальной зимней костюмки. Сложный серо-зеленый цвет, легкая подворсовка придают ткани свежий и вместе с тем элегантный вид. Особая прелесть и ощутимая теплота есть у ворсованных костюмных тканей - приятно матовых и как бы припорошенных. Наряду с ними успешно выступают глянцевые образцы, подходящие для праздничных моделей.

Костюмный репс-компаньон из шерсти со значительным добавлением - тяжелая шероховатая ткань с мелким вкраплением серебристой нити. Изюминка материала - широкая орнаментальная кайма, имитирующая вышитые гладью заморские цветы. Узор

выполнен в гамме самого материала - розовой, фисташковой, бледной фуксии - и потому не придает ткани слишком яркий "кричащий" вид. А неяркая этника уместна и на отдыхе, и на работе.

Костюмная ткань с бахромой, болотного и бордового оттенков, как будто специально создана для теплых вещей в актуальном "деревенском стиле" - широких юбок с запахом, жилетов, уютных накидок. Удивительно легкая, мягкая, но в меру объемная ткань из натуральной шерсти. Небольшая примесь полиэстера используется только для еще большего комфорта.

Костюмная - стрейч - шерстяная ткань с эластаном, который делает одежду из нее чуть эластичной, не сковывающей движений. И комфортная текстура, и набивка - тонкие мелкие белые и красные клетки на оливковом фоне - делают ее материалом №1 для классического костюма. А также для моделей, которые допускают "игру клетки", например, юбки с группой складок.

Костюмная ткань с бахромой, болотного и бордового оттенков, как будто специально создана для теплых вещей в актуальном "деревенском стиле" - широких юбок с запахом, жилетов, уютных накидок. Удивительно легкая, мягкая, но в меру объемная ткань из натуральной шерсти. Небольшая примесь полиэстера используется только для еще большего комфорта.

Коттоник - шелк - ткань с характерной хлопковой поверхностью. Мягкий, шелковистый гриф и эластичность достигаются за счет смешения вискозы и полиэстера. Почти невозможно различить "лицо" и "изнанку": обе стороны имеют ровный ненавязчивый перелив и приятную на ощупь структуру. Костюм из такой ткани будет комфортен даже без подкладки.

Корд – шерстяная ткань, среднетяжелая, на ощупь плотная, прочная. Поверхность ткани слабо ворсистая, заметно ясно выраженное ткацкое переплетение в виде рубчиков. Вырабатывают ее из тонкой кардной крученой пряжи (типа мулине). Из этой ткани шьют дамские костюмы, плащи, мужскую одежду.

Кружевное полотно - прозрачная ажурная ткань с узорами на сетчатом фоне незаменима для вечернего наряда. Большие матовые цветы по шелковой сетке, рельефное, гладкое кружево (сетка и узор плетутся одновременно) - вариантов множество. Вечерний наряд может полностью состоять из чувственного кружева, может выступать в качестве отдельных элементов, например, кружевных рукавов или спинки.

Круль – шерстяная, среднетяжелая ткань, на ощупь мягкая; фактура ткани рельефная, с узелками, спиралями. Из данной ткани шьют дамские костюмы и плащи.

Крэш - общее название для жатых тканей. В результате прессования на тонких материалах из синтетических волокон образуются долговечные мятые складки. Обычно они замяты в долевом направлении и выражены более или менее сильно. Ткани крэш не утюжат.

Купра - "шанель" - очень плотная ворсованная тяжелая ткань, шерстистая на ощупь с рельефным (жаккардовым) узором. Может притворяться и твидом, и букле. Из купры выйдет отличный теплый костюм. Неброский серебристый блеск материала подчеркнет нарядный характер модели.

Лайкра - гладкая, легко растяжимая ткань, полупрозрачная, с блестящим напылением. На ощупь шероховатая, с характерными узелками, напоминает парчу. Лайкра с добавлением эластана - отличный материал для купального костюма. Плотная, упруго-эластичная, с благородным матовым блеском, она обеспечит необходимое облегание и поддержку даже пышных форм. Лайкра из 100% полиэстера - менее плотный, но не менее красивый вариант, идеальный для модели "танкини". Выбирать можно из классической "купальной" гаммы: розовой, черной, темно-синей, голубой.

Лаковые ткани - блестящие материалы с водоотталкивающим покрытием и при этом хорошо пропускающие воздух, прочные и в то же время необычайно легкие.



Ламе - блестящая преливчатая ткань с металлическими и другими блестящими эффектными нитями.

Лен-букле - тонкая, полупрозрачная ткань, на ощупь шероховатая и внешне напоминает букле (с неровной, узловатой поверхностью). Из нее можно шить легкие летние костюмы. Итальянский лен, прочный, малорастяжимый, с выразительной рельефной поверхностью, еще и удивительно гигроскопичен. На него и стоит обратить внимание полным дамам. Отсутствие синтетических волокон делает натуральное льняное полотно довольно мнущимся - и это, пожалуй, единственный его недостаток.

Лоден – шерстяная ткань, тяжелая или среднетяжелая, на ощупь грубая. Поверхность ткани увалена, застил закрывает ткацкое переплетение. Обычно ткань мелиорируется. Из нее шьют спортивные плащи и цельнокроеные комбинезоны. Манчестер (бархат, вельвет уточно-ворсового переплетения) – хлопчатобумажная ткань с вертикально расположенным ворсом на поверхности. Грунт данной ворсовой ткани вырабатывается из хлопчатобумажной крученой пряжи. По характеру расцветки эта ткань может быть гладкокрашеной и напечатанной (набивной). Данная ворсовая ткань красива, не слишком теплопроводна, при утюжке необходимо отпаривать, так как ворс часто заминается. Из этой ткани шьют детскую одежду, костюмы, куртки, плащи, легкие пальто, брюки.

Льняное полотно. Это прочная, малорастяжимая ткань с выразительной рельефной поверхностью, гигроскопична. Как правило, в плательной группе тканей лен в чистом виде не используется. Часто встречаются: Лен с лавсаном. Это шерстистая, красивая ткань. Не сминается, держит форму, но гигроскопичность у нее ниже. Лен с вискозой. Шелковистая ткань, хорошо драпируется, гигроскопична, но легко сминается. Льняное полотно с шелком - ткань, соединяющая в себе положительные свойства обоих натуральных волокон. Благодаря присутствию льна этот смешанный материал отличается приятной прохладой, а шелк делает его мягким на ощупь и менее мнущимся. Эта скромная с виду ткань идеальна для спортивной блузки-рубашки, жакета-рубашки. Мадаполам – хлопчатобумажная бельевая ткань полотняного переплетения, гладкая, глянцевиная и жёсткая на ощупь. Из нее шьют ночные рубашки и пижамы. Журналы по шитью рекомендуют мадаполам для легкой детской одежды. Суровьём для мадаполама служит миткаль, подвергаемый при отделке белению, сравнительно сильному аппретированию и лощению.^[1]

Манчестер (бархат, вельвет уточно-ворсового переплетения) – хлопчатобумажная ткань с вертикально расположенным ворсом на поверхности. Грунт данной ворсовой ткани вырабатывается из хлопчатобумажной крученой пряжи. По характеру расцветки эта ткань может быть гладкокрашеной и напечатанной (набивной). Данная ворсовая ткань красива, не слишком теплопроводна, при утюжке необходимо отпаривать, так как ворс часто заминается. Из этой ткани шьют детскую одежду, костюмы, куртки, плащи, лёгкие пальто, брюки.

Маркизет - тонкая полупрозрачная ткань полотняного переплетения из гребенной пряжи повышенной крутки, что делает ее более упругой, сыпучей. Поверхностная плотность 35%, Ширина 80 см. Применяется для нарядных платьев, блузок.

Махровая ткань - объемная мягкая ткань из хлопчатобумажной петливой пряжи. Прошли времена, когда из махровой ткани шили только купальные халаты. Теперь махровым может быть все, что связано с отпуском, морем и пляжем: панамы, пляжная сумка.

Мебельный мех - очень модное сегодня одеяние для мебели.

Расцветкой и ворсом может имитировать шкуры разных животных. Это крайне капризный материал в отношении ухода.

Микрофибра – настоящая ткань, произведенная либо из 100% полиэстера, либо иногда из 100% хлопка. Она может быть трикотажной, тканной, нетканой; а также клееной и неклееной. Микрофибра обладает высокой прочностью, устойчивостью к химическому и световому воздействиям, у нее богатая палитра ярких оттенков. Эта ткань поддается стирке. Благодаря своим качествам и всевозможным расцветкам микрофибра применяется при производстве качественной мягкой мебели и годится для любого интерьера. С годами на ткани не образуются проплешины. Самое главное отличие от флока состоит в том, что за счет переплетения волокон микрофибра устойчивее.

Миткаль – суровая тонкая хлопчато-бумажная ткань полотняного переплетения. Миткаль используется как полуфабрикат в производстве клеёнки, дерматина и др. В результате соответствующей отделки из миталия получают ситец и бельевые ткани – мадаполам, муслин и др.

Мохер – шерстяная эластичная лёгкая ткань, на ощупь колючая, с шелковистым блеском, обычно гладкокрашенная. Изготавливается из овечьей шерсти с добавлением шерсти ангорской козы (мохера). Из данной ткани шьют детские и дамские платья, пальто.

Мулине – хлопчатобумажная плотная ткань, на ощупь колкая, с характерным шелковистым блеском; обычно гладкокрашенная. Из неё шьют дамские платья, одежду для девочек, фартуки, рабочую одежду, используют для технических нужд.

Муслин – хлопчатобумажная, шёлковая или шерстяная ткань полотняного переплетения, очень тонкая, лёгкая, мягкая, рыхлая, несколько большей плотности нитей на основе, чем, по утку, воздухопроницаемая. Может быть гладкокрашенной, меланжевой. Из муслина шьют лёгкие дамские платья, нарядные блузы.

Нате – шерстяная и шёлковая ткань с характерной пластичной поверхностью.

Изготавливается из толстой в основе и тонкой в утке пряжи, благодаря чему образуется равномерно повторяющийся рисунок. Из шерстяного нате шьют дамские пальто, плащи и костюмы, из шёлковой ткани – женские платья.

Омбре – шёлковая лёгкая ткань с характерными повторяющимися продольными линиями цветовой гаммы. Изготавливается из тонкого натурального или цветного вискозного шёлка. Из данной ткани шьют дамскую одежду, галстуки.



Органза – тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из полиэстера, шёлка или вискозы. Это легчайший, прозрачный, но плотный материал с переливчатой поверхностью. Идеальна как для блузочек в азиатском стиле, так и для спортивных блузочек-анорачков с капюшоном. **Органза "Цветы"** – особо плотная, даже жесткая, прозрачная ткань, великолепно держит форму. Особенно хороша для воздушных декоративных шарфиков. **Органза-крэш** – менее прозрачная, за счет характерной "жатой" поверхности. При работе с этой тканью как можно меньше ее растягивайте, чтобы мятые складки не разгладились. Для того чтобы не растягивались проймы и плечевые швы, при прокладывании строчки прихватывается косая бейка. **Органза полиэстеровая** – часто используется для шитья прозрачных пышных рукавов, а также для подкладки под кружевной лиф, укрепления тонких кружев или пышной нижней юбки "канкан".

Органтин – хлопчатобумажная, редкая, сильно накрахмаленная ткань, изготовленная из тонкой пряжи. Используют как подкладочный материал, сохраняющий форму одежды (нижние юбки, чехлы под платья и т. п.). В недалёком прошлом из данной ткани шили свадебные наряды для невест и блузы для торжественных случаев.

Пальтовая – тонкая и плотная ткань, с выпущенными наружу шерстяными волокнами, выглядит броско и весело. Для зимних курток и пальто решающим фактором становится

материал, который, в сущности, и определяет их внешний вид и комфорт в носке. Необычно яркий цвет ткани - сине-фиолетовый - привлекает внимание и прекрасно вписывается с молодежную стилистику одежды. Пальтовая ткань (40% ангоры, 40% шерсти, 20% полиамида) - это плотный материал с суховатым туше глубокого синего (почти черного) цвета. Блестящие нити полиамида включенные в пряжу, дают эффект "тронутого сединой" ворса. Пальтовая ткань из 100% мохера сохраняет легкость и мягкость этой шерсти, но выглядит довольно необычно, благодаря вкраплению на темно-коричневый фон точек рыжеватого оттенка. Пальтовая ткань с шерстью ламы просто великолепна! Пористая структура обретает объем, воздушность и нежную "пушистость" благодаря слабой валке. Как и все валяные материалы наша пальтовая ткань не требует обработки по краям. Она настолько мягкая и пластичная что вполне подойдет для теплого джемпера. Пальтовая ткань (100% шерсть) глубокого синего цвета имеет ровную матовую "велюровую" поверхность, и, несмотря на необходимую для верхней одежды плотность, чрезвычайно мягкая на ощупь. Тонкая пластичная ткань образует изысканные драпировки и становится идеальным материалом для актуальных пальто свободной мягкой формы, с роскошным воротником-шалью, сборками и поясом. Ткань дает усадку в 10см.

Панама – хлопчатобумажная или шерстяная гладкокрашенная ткань, на ощупь мягкая, блестящая. Вырабатывается двойным или тройным переплетением (т. н. рогожка), в результате чего на поверхности ткани образуются чередующиеся прямоугольники из основных и уточных перекрытий, расположенных в шахматном порядке.

Хлопчатобумажная панама используется на дамские платья и блузки. Из шерстяной панамы шьют дамские платья и костюмы.

Парча - сложноузорчатая декоративная ткань с шелковой основой. Содержит металлические нити (серебряные или золотые), которые придают ей жесткость, массивность, гибкость и блеск. Используется для театральных костюмов или парадной одежды. Заменяется тканями из синтетических волокон. Парча-лайкра - гладкая тяжелая ткань, внешне напоминающая лаке. В ней нет жесткости классической парчи, она отлично тянется. Шелковая парча - очень плотная, тяжелая, гладкая ткань из 100% шелка. Может быть жаккардовой или с вышивкой. Подойдет и для выходного костюма. Вискозная парча- великолепная плотная ткань цвета шампанского с ненавязчивым узором и сдержанным вкраплением люрекса.

Перкаль – плотная хлопчатобумажная ткань из некрученых нитей. В зависимости от толщины используется в авиации, промышленности, изготовления постельного белья (не пропускает пух, перья), женских блузок.



Пике – хлопчатобумажная или шелковая ткань. Вырабатывается сложным переплетением (пике) – на лицевой стороне с характерной фактурой и рисунком в виде продольных линий. Из данной ткани шьют дамские платья, блузы, костюмы, используют также как отделочный материал.

Плюш – ворсовая ткань, отличается от бархата более высоким (до 6 мм) и менее густым ворсом. В зависимости от вида ворса различают П. разрезной и неразрезной (петельный), а от способа выработки и отделки – гладкий или рисунчатый, тиснёный и т. д. Плюш применяется для пошива и отделки одежды, обивки мебели, изготовления покрывал, занавесей и т. п.

Полубархат – хлопчатобумажная ткань, имеющая на своей поверхности вертикально расположенный ворс, который получен благодаря уточно-ворсовому переплетению. Ткань повышенной плотности по утку, среднетяжелая, ворс хорошей густоты, невысокий,

покрывающий равномерно всю поверхность ткани. Полубархат имеет эффектный внешний вид, вырабатывается пестротканым, гладкокрашеным (окрашивается в готовом виде, в куске) или напечатанным (расцвеченный способом).



Поплин - плотная, гладкая, мягкая ткань в мелкий поперечный рубчик. Каким бы он ни был по составу - шелковым, вискозным или синтетическим - это оптимальная ткань для женственных платьев и блузок. Он отличается мягким и красивым ниспадением и обладает благородным блеском. Поплин может быть отбеленным, гладкокрашеным, напечатанным и пестротканым. Из него шьют мужские сорочки, пижамы, дамские платья и блузы. Из шёлкового поплина изготавливают нарядные платья.

Х/б поплин. Благодаря тонкости и плотности модели из такого поплина отличаются особой легкостью и прекрасно держат форму. Кроме того, эта ткань проста в работе и уходе.

Нейлоновый поплин. Мягкий, легкий, хорошо пропускает воздух, не мнется. Соединяет в себе высочайшую комфортность с эффектным современным видом. Максимально прост в уходе: стирается при 30 градусах и не требует утюжки. После высыхания одежду из поплина можно сразу же надевать. Из него шьют мужские сорочки, пижамы, дамские платья и блузы. Из шёлкового поплина изготавливают нарядные платья.

Репс – блестящая, на ощупь плотная ткань, с ясно выраженным рубчиком на поверхности. Вырабатывается полотняным переплетением из крученой гребенной пряжи в основе и утке. Плотность основных нитей значительно больше по сравнению с плотностью уточных нитей. Поверхность ткани полностью образуется из основных нитей, а уточные нити оказываются в середине и располагаются почти прямолинейно – на поверхности образуются поперечные рубчики. Из хлопчатобумажного, шёлкового и шерстяного репса шьют дамские платья, пальто.



Рогожка. Под столь непрезентабельным названием скрывается чудесная чистошерстяная ткань. Плотная и грубоватая, как бы связанная изнаночными петлями, она напоминает классические английские ткани ручной работы. В ней смешиваются натуральные цвета меда, мха, кофе, освежающий красный. Для моделей в шотландском стиле - просто идеальна!

Саржа – шёлковая или шерстяная ткань. Шёлковая саржа с характерным приятным блеском, вырабатывается саржевым переплетением. Данный материал рекомендуют на

подкладку. Шерстяная саржа – лёгкая ткань, на ощупь колючая, с умеренно блестящей поверхностью. Из этой ткани шьют дамские платья, костюмы, юбки.

Саржа подкладочная - ткань, у которой обе стороны "лицевые": одна поверхность креповая, матовая, а другая - блестящая, гладкая. Более гладкую сторону используют как лицевую, а шероховатую совмещают с изнанкой изделия и она плотно примыкает к прокладке и основной ткани.

Сатин – хлопчатобумажная, шёлковая и шерстяная гладкая ткань с блестящей поверхностью сатинового переплетения. Хлопчатобумажный сатин вырабатывают из кардной и гребенной пряжи; имеются гладкокрашенные, напечатанные, реже отбеленные сатины. Этот вид ткани рекомендуют на дамские платья и халаты, а также рабочую одежду. Из шерстяного сатина шьют нарядную дамскую одежду.

Сатин подкладочный - очень гладкая, мягко падающая ткань с блестящей поверхностью, более тяжелая и толстая, чем классический сатин. Подойдет для жакетов или пальто.

Сетка - полотно, состоящее из мелких, нежных ячеек, напоминает тюль и используется для изготовления вставок и некоторых деталей платья, например, невидимой линии горловины. **Сетка - стрейч** с набивным цветочным узором нежное мягкое полотно, особенно актуальное наступающим летом. Оно великолепно тянется во всех направлениях, приятно для тела и отражает тенденции легкости и прозрачности в одежде.

Сетка-кружево серебристого цвета представляет собой вышитые цветочные мотивы с добавлением люрекса на сетчатой основе. Выпуклый с двух сторон узор делает ткань довольно жесткой, неэластичной, но хорошо держащей форму и очень нарядной. Синель, шениль - модная костюмная ткань с узелковой поверхностью. Подобный материал использовала Коко Шанель для создания своих знаменитых дамских костюмов. Обычно производится из натуральной шерсти с добавлением хлопка и синтетики. Прекрасно подойдет для теплого осеннего костюма.

Синтепон - хорошая утепляющая прокладка для курток, стеганых пальто. Это нетканый материал, полученный из синтетических волокон. Он гораздо легче ватина, упругий, не теряет форму и не сваливается. Синтепон не гигроскопичен, благодаря чему сильно не намокает и легко высушивается. К тому же он выпускается белого цвета и при стирке утепленных вещей не линяет и не оставляет пятен на ткани верха. Изделие после стирки сохраняет форму и не теряет объемности.

Ситец – лёгкая хлопчатобумажная гладкокрашенная или набивная ткань, получаемая в результате специальной отделки сурового миткала.

Скотчгарды – это простые жаккарды, в производстве которых использована специальная масло-, пыле- и водоотталкивающая пропитка. Это протектор на водной основе, не содержащий растворителей. Использование этой пропитки делает ткань более стойкой к различного рода загрязнениям и воздействию влаги.

Другие технологические особенности производства этой ткани придают изделиям, которые из нее изготавливаются, повышенную износостойкость

Спандекс - плотная, прекрасно тянущаяся ткань, с бархатистой лицевой стороной и гладкой изнанкой.

Сукно - мягкая, плотная, чуть блестящая шерстяная ткань, которую одно время незаслуженно забыли. Теперь она снова возвращается, в первую очередь, в спортивной одежде. Сукно при производстве подвергают валке, после чего материал становится прочнее, плотнее и, как правило, не требует утеплителя. Характерная для валяных материалов сжатая, неровная поверхность ценится модой как знак естественности. Грубоватый вид идеален для одежды спортивного или военного стиля. Легкий, упругий, несминаемый материал подходит для пальто, полупальто, курток так же как для жакетов и юбок. Сукно легко обрабатывать: при раскрое в любом направлении получится ровный, не осыпавшийся край. Конечно объемное суконное полотно нельзя задрапировать, заложить мелкими складками. Форма изделия получается более простой, но именно эта простота делает модель современной.

Тафта – шёлковая гладкокрашенная или пестротканная, на ощупь плотная, с характерной, ясно выраженной структурой – рубчиком на поверхности (относится к т. н. ложнорепсовым или рубчиковым тканям), умеренно блестяща. Из данной ткани шьют вечерние бальные платья, блузы, нарядные платья. Используют на чехлы под платья, на нижние юбки. Более жесткую и относительно твердую тафту применяют для того, чтобы придать изделию определенную форму (например, юбкам для вечерних туалетов).

Тафта-атлас - плотная легкая, чудесно шелестящая ткань с эффектом перелива цветов выступает как альтернатива эластичным материалам для облегчающих моделей. Для нее характерна некоторая жесткость, благодаря которой одежда прекрасно держит форму. Лучше всего тафта-атлас подойдет для блузки, которая будет достойно выглядеть и с жакетом, и без него.

Тафта - нарядная, хрустящая ткань, на ощупь плотная, с характерной, ярко выраженной структурой – рубчиком на поверхности, "сухим" туше и ненавязчивым блеском. Жесткость придается отделкой (химической обработкой) и поэтому тафта сильно мнется. Еще один недостаток - сыпучесть и склонность к усадке, что необходимо учесть при раскрое. Из нее шьют вечерние платья, блузы. Используются чехлы под платья, на нижние юбки. Очень подойдет также для классических вечерних брюк или стильных брючек 3/4. **Тафта полиэстеровая** - плотная очень гладкая, чудесно шелестящая ткань с благородным блеском, она очень подойдет для нарядного платья. **Тафта вискозная** хороша для летнего наряда: она менее жесткая с приятной для тела "хлопковой" структурой и мерцающим блеском. **Тафта под гобелен** - очередной "писк", в который вылился новый полет фантазии дизайнеров. Из нее получают очаровательные жилетки и юбочки-колокольчики! Тафта приветствует соседство с другими изысканными материалами, например, гипюром, кружевным полотном. Это можно использовать в вечерней модели брюк и платьев.



Твид - шерстяная ткань, эластичная, среднетяжелая, мягкая на ощупь, с небольшим ворсом. Бывает меланжевая, мулинированная ткань, чаще с цветными узелками. Из данной ткани шьют дамские платья, юбки, костюмы, пальто, а также мужские пиджаки и брюки. Плотный твид в ярко выраженную "елочку" считается классическим вариантом. Именно такую ткань из грубой шерсти когда-то начали ткать англичане. Мода внесла свои коррективы: появился твид с "узелковой" поверхностью, с многоцветными декоративными нитями, еще позже - с добавлением люрекса.

Ткани-компаньоны из натуральной шерсти с небольшим добавлением синтетики - традиционные зимние материалы. Они мягкие, теплые, хорошо драпируются.

Представлены, как правило, два варианта ткани: однотонный и с набивным рисунком, тиснением или вышивкой. Ткани-компаньоны позволяют выбрать простой фасон без лишних деталей - уже само сочетание глади и рисунка сделает модель интересной, эффектной.

Трико - это чистошерстяные и полушерстяные ткани, вырабатываемые переплетением из крученой пряжи, обычно пестротканые и меланжевые по расцветке.

Трикотаж - вязаное полотно, обладающее прекрасной растяжимостью. Рыхлая структура придает трикотажу мягкость и несминаемость. В магазинах можно найти множество видов этого полотна: от бельевого до толстого двойного трикотажа. **Джерси** - тяжелый, малоэластичный двухсторонний трикотаж, с обеих сторон имеющий лицевые петли.

Джерси-меланж - плотная, легкая, шерстистая ткань с ворсинками-прожилками. Чудесно тянется и прекрасно облегает фигуру. **Трикотаж-лапша** - эластичный материал в широкую продольную полоску, напоминающий вязание ("резинку"). Классический вид трикотажа, идеален для пошива водолазок. **Трикотаж в рубчик** - эластичный материал, с

чередующимися лицевыми и изнаночными петлями. Трикотаж под кожу - вся изюминка этого легкого пластичного материала в специальном пленочном покрытии, благодаря которому ткань внешне почти не отличается от кожи. Эластичную структуру и броский рисунок тиснения обязательно оценят поклонницы облегающих нарядов. Трикотаж под мех - рельефный, ажурный, объемный и суперлегкий, он просто обречен на то, чтобы быть материалом номер один наступающей зимой. Один из лучших материалов для актуальных объемных жилетов и накидок без рукавов. Топ или рубашка из этого трикотажа будут смотреться с любым теплым костюмом. Традиционный комби - партнер - твидовая двойка, актуальный - брюки из атласной ткани. Трикотаж из полиэстера - менее эластичный, но очень эффектный материал. Кстати придется трикотаж с расцветкой под джинсу, ведь супер актуальные джинсовые купальники дороги и не слишком комфортны в носке. Удобная, нежная, неприхотливая ткань - что может быть лучше для купального костюма? Для смелых раскованных девушек - броский мерцающий трикотаж. Самый экстравагантный купальник получится из трикотажа "Галограмма"- полотна с блестящим покрытием.

Трикотажный мех с длинным редким ворсом выделяется среди других великолепным внешним видом, легкостью и мягкостью. Он вряд ли подойдет для теплой верхней одежды, скорее, для невесомых, уютных свитеров, безрукавок. Трикотажной основе меха свойственна эластичность, поэтому при крое необходимо учитывать это свойство. Упругий и прочный, он дает возможность кроить его как ткань, по фигуре, сводя объем к минимуму.

Трикотажная подкладка (100% полиамид с антистатической отделкой) рекомендуется для одежды из эластичного материала, например, джерси.

Трикотин – лёгкая шерстяная ткань, эластичная, гладкокрашенная, с характерной структурой (полосками), напоминающей вязание. Название произошло от французского слова трико – вязание. Из этой ткани шьют дамские платья и костюмы.

Фай – шёлковая ткань рипсового переплетения.

Фламинго – шёлковая, обычно гладкокрашенная, иногда напечатанная (набивная), на поверхности ткани выпуклые рубчики типа репсового переплетения. Ткань вырабатывается саржевым переплетением. Из неё шьют летние женские платья, платья для девушек.

Фланель – мягкая на ощупь, плотная ткань репсового (уточного) или саржевого переплетения с двухсторонним редким начесом, сквозь который просматривается переплетение. Хлопчатобумажная фланель среднетяжелая; фланели, которые вырабатываются с применением в утке штапельного волокна, блестящие. Из хлопчатобумажной фланели шьют мужское, женское и детское белье, спортивные рубашки, блузы. Шерстяная фланель лёгкая, иногда среднетяжелая. Из неё шьют дамские костюмы, мужскую одежду. Фланель - лучший вариант для теплой пижамы или ночной рубашки.

Фланель - стрейч - ткань из хлопка, вискозы или шерсти с ворсованной поверхностью.

Шерстяные фланели с добавлением эластичных волокон идеальны для пошива брючных и юбочных костюмов, поскольку обеспечивают безупречную посадку на фигуре, не вытягиваются и гарантируют высочайший комфорт в носке.

Флауш – шерстяная, на ощупь мягкая ткань с длинным, частично лежащим ворсом. Она средне тяжёлая, редко меланжевая. Из данной ткани шьют дамские и мужские пальто.

Флизелин - лучший заменитель прокладочной ткани. Он не растягивается, не линяет, не дает усадку, хорошо сохраняет форму, его легко раскраивать и шить. Если на него нанесено клеевое покрытие, то значительно облегчается технологическая обработка изделия.

Флис - легкий, удивительно нежный и в то же время плотный материал, который долго сохраняет тепло, гигроскопичен, хорошо держит форму, не нуждается в особом уходе. С виду он простоват, но этот недостаток (а может достоинство?) сполна компенсирует удобство, практичность в шитье и носке. Подойдет для спортивных рубашек, курток.

Флис - букле - удачная попытка придать скромному флису благородный вид. Изнанка материала - с мягкой и теплой поверхностью - не даст замерзнуть в непогоду. Лицевая же сторона выделана под букле и выглядит гораздо интереснее.

Фреска – шерстяная эластичная пористая ткань, на ощупь жёсткая, колючая; структура этой ткани, вырабатываемая полотняным переплетением, редкая, хорошо заметна, если данную ткань наложить на другой материал более яркого цвета.

Фукра - общее название для тканей, имеющих сжатую структуру (как бы выбитый рисунок). Чаще всего встречается тафта-фукра, костюмная фукра

Хлопок - стрейч - плотный, но удивительно легкий материал. Добавление эластичных волокон не позволяет ему сильно мяться. Широкая цветовая гамма, в основе которой множество ярких "летних" оттенков, делает эту ткань универсальной. В дорогих вариантах хлопка-стрейч присутствуют моменты "от кутюр", например, перьевые вкрапления. Пластичная, подчеркивающая линии тела ткань одинаково хорошо смотрится и в соблазнительных топах и в романтических платьицах. Не говоря уж о том, что хлопок - один из самых комфортных материалов в жаркий день.

Цигейка в нескольких вариантах на "леопардовую" тему - мех попроще, правда, такой же тонкий и пластичный. Используйте его для куртки-парки или свободного блузона.

"Шанель" - модная костюмная ткань с узелковой поверхностью. Подобный материал использовала Коко Шанель для создания своих знаменитых дамских костюмов. Обычно производится из натуральной шерсти с добавлением хлопка и синтетики. Черно-белая фактура - "перец с солью" или "гусиная лапка" выглядят очень привлекательно.

Прекрасно подойдет для теплого осеннего костюма.



Шелк - благородная ткань с прочной и гладкой поверхностью используется шитье таких изделий, как блузы, платья, платки, костюмы. **Мокрый шелк** - шелковая ткань со слегка пушистой "персиковой" поверхностью. Такой шелк не стирают, а отдают в химчистку. **Шелк "Кошибо"** - плотная, непрозрачная, матовая ткань. Менее гладкая, чем классические виды шелка.

Шелк "Кошибо" - плотная, непрозрачная, матовая ткань. Менее гладкая, чем классические виды шелка. Из ткани "Кошибо" в мелкий яркий цветочек получится очень актуальная трогательная короткая блузка с щедрым декольте и рукавами-буфами. Натуральный шелк плавно ниспадающий, с ощутимо прохладным грифом и "атласным" блеском самая комфортная и одновременно изысканная ткань для летних дней. Итальянские, немецкие, китайские, российские шелка не зря пользуются постоянным спросом. Приобретая этот недешевый материал, вы получаете настоящее качество и шикарный вид любого изделия. Вы мечтаете об "охлаждающих" шелковых простынях? В таком случае вам понадобится натуральный бельевой шелк впечатляющей ширины 220 см.

Шелковая органза. Используйте ее, если хотите создать в вашем изделии какие-то интересные детали, например, прорезные петли. С такой прокладкой основная ткань не будет собирать. Органза (но не из полиэстера) хорошо переносит утюжку, удерживает припуски на шов и не добавляет толщины при обработке краев, оставаясь практически невидимой.

Шелковый атлас - блестящий, нежный, струящийся материал. Традиционно бельевая ткань для роскошных ночных сорочек и пеньюаров. Прекрасно подойдет и для платьев в бельевом стиле и нарядных блузок.

Шёлковый шантунг – это лёгкая ткань; из неё шьют сорочки, блузы, платья, костюмы.

Шерстяной шантунг рекомендуют на дамские платья и костюмы.

Шенилл (по названию нити), в своем большинстве производится на жаккардовых станках (см. производство жаккардов). Существуют так же и ткани простого, саржевого плетения – обычно дешевые, однотонные шениллы, они не представлены в коллекции «Аметиста».

Шенилл («chenille» - фр. гусеница) – это название нити, которая имеет мягкую округленную поверхность. Шенилловая пряжа создается путем вплетения ворсинок между двух прочных нитей, которые впоследствии скручиваются по спирали.

По составу сырья она может быть однородной (например, полиэстерной) или смешанной (например, полиэстер с акрилом).

Шанжан – ткань хлопчатобумажная, пестротканая, среднетяжелая, с контрастной фактурой основы и утка. Применяя различно окрашенные нити для основы и утка при выработке гладких тканей, получают эффект переливающегося цвета, т. н. эффект «шанжан». Из этой ткани шьют дамские пальто, платья, спортивные блузы, куртки, летнюю мужскую одежду.



Шифон - тонкая струящаяся ткань из синтетических или шелковых нитей креповой крутки полотняного переплетения с характерной зернистой поверхностью. Очень прозрачна, напоминает вуаль. Сейчас в магазинах можно найти бесконечное множество самых разных шифонов. Двусторонний шифон - материал, состоящий из двух слоев, свободно соединенных друг с другом. Слои выдержаны в разных перекликающихся тонах, образующих интересную игру цвета и рисунка. В нашем случае это белые изысканные цветочные мотивы на светло сером. Переверните ткань - и получите серое на белом. Шифон с вышивкой. Обычно вышиваются нежные цветочные узоры цветными, серебряными или золотыми нитями. Из такого шифона шьют легкие накидки на платья. Он может служить и верхом многослойного костюма. Шифон с люрексом. Полупрозрачная и гладкая ткань с мягким переливчатым блеском. Если присмотреться - хорошо видны продольные нити люрекса. Шифон с блестками. Если вы не хотите, чтобы блузка или платье слишком "светило" - выбирайте именно такой шифон. Под множеством мелких искрящихся блесток не так заметна прозрачная основа. Выглядит очень нарядно! Шифон-атлас соединяет в себе лучшие качества двух материалов - прозрачность и идеальную гладкость. Результат - нежнейшая ткань, подходящая для нарядных блузочек и платьев. Шифон - жаккард. Из него получится отличный наряд - и свадебное платье, и вечернее, и выпускное. Прозрачные элементы в этой ткани интересно сочетаются с более плотными, составляя оригинальный абстрактный узор.



Шотландка - клетчатая плотная ткань из 100% шерсти, иногда с добавлением минимального количества синтетики. Классические цвета клетки у такой ткани - черный, красный, зеленый. Но встречаются и более спокойные оттенки. Кстати, настоящей моднице без клетчатой юбки или брюк в наступающем сезоне практически не обойтись. Шотландку вырабатывают иногда из пряжи фасонной крутки, мелкоузорчатым переплетением. Ткань используется для изготовления женских платьев, юбок, мужских сорочек, костюмов, пальто, детских платьев.

Гигиенические требования к тканям и одежде

Одна из основных функций одежды заключается в поддержании теплового баланса человека, обеспечении температурного гомеостаза, что является необходимым условием нормальной жизнедеятельности человека, сохранении его работоспособности на высоком уровне. Также одежда должна предохранять от механических повреждений и загрязнения. Организм человека представляет собой саморегулируемую систему, тепловой баланс которой в нормальных условиях уравновешен, т.е. уравновешен процесс выработки тепла в организме и отдача его во внешнюю среду. Постоянная температура тела человека обеспечивается терморегуляцией, которую по способу сохранения температурного гомеостаза условно разделяют на химическую, связанную с увеличением теплообразования в организме в ответ на его охлаждение, и физическую, регулирующую интенсивность теплоотдачи в окружающую среду. Количество тепла, производимого организмом человека, определяется интенсивностью его физической деятельности, условиями внешней среды, свойствами одежды.

Теплоотдача излучением в комфортных метеорологических условиях составляет, по данным А. Е. Малышевой, 43,8-59,1% общей величины теплопотерь. При увеличении разности температур окружающего воздуха и окружающих предметов (при более низкой температуре окружающих предметов) удельный вес теплопотерь человека радиацией возрастает и может достичь 71%. Если же температура поверхности его тела, радиационные потери уменьшаются.

Доля теплоотдачи конвекцией по отношению к общим теплопотерям в условиях теплового комфорта составляет, по данным Н. К. Витте, 33,1%. Потери тепла конвекцией возрастают с усилением ветра.

Теплоотдача кондукцией осуществляется в тех случаях, когда тело человека соприкасается с каким-либо предметом. Кондукционные теплопотери в обычной жизни играют, как правило, незначительную роль в общих теплопотерях организма человека, в наибольшей степени они связаны с потерей тепла с подошв при ходьбе в холодное время года.

При перегревании (под действием факторов внешней среды и интенсивной физической нагрузки) важнейшим путем теплоотдачи человека является испарение пота. По некоторым данным, в условиях жаркого климата и интенсивной мышечной деятельности количество пота, выделяемого человеком может достигать 3-4 литра в час. Соотношение теплопотерь человека испарением к другим способам в значительной степени определяет теплоощущения человека. Комфортные тепловые ощущения имеют место в случае, когда теплоотдача испарением не превышает 40% общих теплоотдач.

Потери тепла через верхние дыхательные пути из-за нагревания выдыхаемого воздуха играют небольшую роль в условиях комфортного теплового состояния человека, но возрастают при увеличении энергозатрат и снижении температуры окружающего воздуха. Соотношение теплопродукции и общих теплопотерь человека является важнейшим критерием оценки соответствия одежды гигиеническим требованиям.

Эти требования в соответствии с ГОСТ 16035-81 входят в группу эргономических требований, предъявляемых к изделию для повышения эффективности взаимодействия человека с данным изделием в системе человек—одежда—физическая среда.

Для обеспечения теплового комфорта одежда должна удовлетворять требования, обусловленные прежде всего физиологическими функциями организма человека, а также назначением и условиями эксплуатации одежды. Создание одежды, соответствующей реальным условиям эксплуатации, представляет собой крайне сложную задачу, так как уровень производства тепла и влаги организмом человека может существенно изменяться в течение непродолжительного времени под влиянием изменений параметров окружающей среды, интенсивности физической нагрузки человека, его самочувствия.

Выводы В. С. Фрейдлина о том, что для обеспечения нормальной деятельности механизма терморегуляции и связанных с ней ощущений теплового комфорта необходим определенный, довольно устойчивый микроклимат под одеждой, послужили началом изучения факторов, влияющих на микроклимат под одеждой и связанного с ним самочувствия человека, поскольку именно микроклимат у поверхности тела определяет соотношения теплопродукции и теплоотдачи организмом человека. Основными факторами, определяющими микроклимат под одеждой, являются тепловое состояние человека, природно-климатические условия внешней среды, свойства одежды. Показатели микроклимата под одеждой (температура, влажность, подвижность воздуха, содержание углекислоты) широко используются в целях гигиенической оценки одежды, особенно сравнительной оценки одежды различного назначения, конструкции и состава.

В условиях теплового комфорта влажность воздуха под одеждой (между поверхностью тела человека и нижним слоем пакета материалов) составляет 35-50%. Материалы и конструкция одежды должны быть спроектированы так, чтобы обеспечивать поддержание указанной влажности под одеждой при различных температуре, влажности воздуха окружающей среды и уровне потоотделения кожи. При гигиенической оценке различной одежды значительный интерес представляет динамика влажности воздуха под одеждой, характеризующая способность материалов и пакетов материалов выводить влагу из пододежного пространства. Гигиеническим требованиям в наибольшей степени соответствует такая одежда, в пододежном пространстве которой скорость увеличения влажности воздуха будет наименьшей. Скопление влаги под одеждой при повышенной и высокой температуре окружающего воздуха приводит к перегреванию организма вследствие уменьшения потерь тепла испарением, а при понижении и низкой температуре – к увлажнению одежды и снижению ее теплоизоляционной способности.

Оптимальная температура под одеждой, обеспечивающая комфортное тепловое состояние человека, зависит от интенсивности его физической деятельности и влажности воздуха у поверхности тела, что следует учитывать в процессе гигиенической оценки одежды. Так, для человека, находящегося в состоянии физического покоя (в положении сидя) комфортной является температура 30-32 градуса С (в области туловища), для человека, выполняющего тяжелую физическую работу, 15 градусов С. Для сравнительной оценки физико-гигиенических свойств одежды различного назначения может быть использована величина температуры воздуха в различных слоях одежды, динамика которой связана с величиной термического сопротивления и воздухопроницаемости материалов, особенностями конструкции одежды.

Необходимым условием нормальной жизнедеятельности организма человека является и обеспечение нормального уровня кожного дыхания человека, в результате которого в пододежное пространство непрерывно выделяются продукты жизнедеятельности организма человека, в том числе углекислота. Дыхание через кожу значительно возрастает в условиях высокой температуры окружающего воздуха (38-40 градусов С) и при интенсивной физической деятельности человека. Содержание углекислоты в пододежном пространстве является важнейшим критерием степени его загрязненности продуктами кожного дыхания и степени вентиляции пододежного пространства. Последняя зависит от воздухопроницаемости материалов одежды и ее конструкции. При недостаточной вентиляции пододежного пространства содержание углекислоты в нем увеличивается, что не только нарушает нормальное дыхание через кожу, но и свидетельствует о загрязнении пододежного воздуха углекислотой, другими антропоксинами. При содержании углекислоты в воздухе и под одеждой, превышающем 0,7-0,8%, наблюдается плохое самочувствие человека.

Физиолого-гигиенические требования, предъявляемые к одежде, направлены на обеспечение нормального тепло- и газообмена организма с окружающей средой и, следовательно, нормального уровня температуры тела и кожи, влажности последней, а также кожного дыхания. Эти требования могут быть удовлетворены лишь при использовании для изготовления одежды материалов с соответствующими оптимальными

показателями таких физических свойств, как воздухопроницаемость, влагопроводимость, гигроскопичность, термическое сопротивление.

Гигиенические требования, предъявляемые к материалам одежды и одежде в целом, дифференцируются в зависимости от природно-климатических зон, для использования в которых она предназначена, условий жизнедеятельности человека (например, уровня энергозатрат, продолжительности непрерывного пребывания в тех или иных условиях, возраста и др.)

Гигиенические свойства одежды зависят от ее состава, т.е. от количества и вида вещей, входящих в состав одежды, наличия изолирующих материалов (вата, ватин и т.д.), от гигиенических свойств тканей, входящих в состав одежды, и от степени соответствия одежды климатическим условиям и условиям работы человека. Это соответствие устанавливается составом одежды и видом тканей, из которых ее изготавливают. В зависимости от сезона потребления ткани разделяют на летние, зимние и демисезонные.

От группы летних тканей требуется большая воздухопроницаемость, что необходимо для удаления вредных испарений тела. Поэтому летние ткани должны иметь значительные сквозные поры между нитями. Для них применяют главным образом переплетения с большим коэффициентом плотности. Поэтому здесь наиболее часто применяют полотняное переплетение.

От группы зимних тканей требуется главным образом их теплозащитность. Она зависит одновременно от ее теплопроводности и воздухопроницаемости. Поэтому теплозащитная ткань должна иметь значительную толщину, большое количество воздуха между волокнами и небольшие сквозные поры между нитями. Хлопчатобумажные ткани зимней группы, как правило, подвергают начесу с целью увеличения воздушных пор между волокнами и уменьшения сквозных пор между нитями.

При наличии в зимней одежде подсобных изоляционных материалов, как, например, ваты, ватина и т.п., теплопроводность самой ткани не имеет большого значения, но имеет большое значение воздухопроницаемость. Жизненным опытом установлено, что ватные спецовки, покрытые легкой хлопчатобумажной тканью, обладают достаточной теплозащитностью и очень удобны для работы на открытом воздухе в зимнее время, ввиду их небольшого веса и большой гибкости.

Вследствие этого, а также небольшой стоимости этот вид зимней одежды имеет большое распространение среди потребителей, занятых физическим трудом на открытом воздухе.

К группе демисезонных тканей относят ткани, применяемые в промежуточные сезоны (весна, осень), а также ткани для нижней одежды, применяемой в закрытых помещениях.

От этих тканей не требуется такой большой теплозащитности, как от зимних. Поэтому они должны иметь большую воздухопроницаемость и меньшую толщину, чем зимние ткани.

Бельевые ткани непосредственно соприкасаются с поверхностью кожи человека, поэтому они не должны раздражать ее, иметь на своей поверхности каких-либо отравляющих веществ. Бельевые ткани должны быть мягкими, обладать большой воздухопроводностью, свободно пропускать через себя все вредные газы, выделяемые кожей, легко воспринимать влагу и быстро выделять ее в вышележащие слои одежды, воспринимать на себя все загрязнения и легко освобождаться от них при стирке.

Как правило, все бельевые ткани отбеливают, в некоторых случаях после отбеливания окрашивают в светлые тона.

При намокании одежды поры ткани наполняются водой, поэтому ткань теряет свои теплозащитность и воздухопроницаемость. Для защиты одежды от намокания во время дождя применяют верхнюю одежду из **водозащитных тканей**.

Существуют два типа водозащитных тканей, из которых одни базируются на принципе *водонепроницаемости*, а другие – на принципе *несмачиваемости*.

- Водонепроницаемости ткани достигают путем нанесения на ткань слоя резины. При этом ткань становится воздухонепроницаемой. Этот тип ткани, безусловно,

негигиеничен. продолжительное пребывание в такой одежде утомляет человека и ухудшает его самочувствие.

- Несмачиваемости ткани достигают путем нанесения на нее специальных водоупорных или водоотталкивающих аппретов. Эти аппретовы не уменьшают воздухопроницаемости ткани. Поэтому ткань остается вполне гигиеничной. К сожалению, до настоящего времени еще нет стойких аппретов, действие которых сохранилось бы до полного износа ткани.

Оба вида водозащитных тканей должны иметь небольшую толщину и гладкую поверхность и не иметь больших воздушных пор как между нитями, так и между волокнами.

Большое разнообразие и непостоянство условий применения тканей делают невозможным установление точных и определенных гигиенических норм для тканей общегражданского потребления. Из этого, однако, не следует делать вывод, что гигиенические свойства для этих тканей не имеют большого значения.

Надо учитывать, что существующие типы тканей установлены в порядке многолетнего опыта их потребления, на основе которого потребители отбирали наиболее соответствующие их потребностям ткани.

Изготовление одежды в соответствии с реальными условиями ее эксплуатации является чрезвычайно важной задачей, решение которой не только способствует улучшению самочувствия человека, сохранению его здоровья, повышению работоспособности производительности труда, но и позволяет более рационально использовать сырье и материалы.

Эстетические требования к тканям

Одежда человека должна быть красивой, производить приятное впечатление как на самого потребителя, так и на других людей.

Красота одежды зависит как от ее фасона, так и от ткани, из которой она изготовлена. самое большое значение для красоты одежды имеет степень ее соответствия целому ряду условий, как, например, возрасту и сложению потребителя, окружающей обстановке, существующей в данный момент моде и т.д. Например, платье, красивое для молодой девушки, становится смешным на бабушке. платье, красивое на балу, выглядит нелепо в рабочей обстановке.

Модную одежду считают красивой только в период господства этой моды и перестают признавать красивой по окончании этой моды.

Представления о красоте у разных потребителей часто неодинаковы и зависят иногда от национальности, степени культуры потребителя и др.

Национальные обособленные вкусы в настоящее время постоянно отмирают: так, например, народы Азии, не менявшие фасоны своей одежды в течение многих столетий, в настоящее время оставляют свои многовековые фасоны и начинают строго следить за последней модой международной одежды.

Следует учитывать, что вкусы потребителей в настоящее время создаются не только самими потребителями (многие из них лишь выбирают из того, что создано для них), сколько промышленностью. Поэтому промышленность может влиять на вкусы потребителей и прививать им действительно хорошие вкусы.

Вкусы потребителей все время изменяются, но эти изменения в большинстве случаев происходят не по инициативе самих потребителей, а диктуются так называемой «модой». Большую активность в изменении моды проявляют парижские ателье мод. Каждый сезон они производят изменения в фасонах одежды, расцветках и рисунках тканей. Все эти изменения не являются каким-либо прогрессом в области действительного улучшения одежды, а носят обычно лишь характер ничем не обоснованных изменений.

Для многих потребителей такая мода является законом, подчиняясь которому, они перестают носить вполне годную одежду лишь потому, что она перестала быть модной. Это и является отрицательной стороной частых и резких изменений моды.

Наша швейная и текстильная промышленность имеет свои научно-исследовательские институты, которые и должны создавать моду, вносящую действительно полезные изменения в одежде и тканях.

Красота ткани зависит от внешнего оформления, т.е. рисунка, расцветок, от способности красиво драпироваться, не сминаться и др.

В зависимости от назначения ткани и вкусов отдельных потребителей, требования к красоте одежды и ткани бывают различны. Обычно их определяют следующими выражениями: шикарность, элегантность, изящество, скромность, практичность. Первое требование нормально лишь для тканей, предназначенных для выходной одежды. Остальные требования нормальны для всех тканей. Поэтому промышленность должна предоставлять потребителям большой выбор тканей с разнообразным внешним оформлением. Величина спроса на тот или иной тип внешнего оформления и будет до некоторой степени показателем вкусов потребителей.

Экономические требования к тканям

Все требования экономического порядка сводятся к всемерному снижению стоимости потребления тканей и расхода сырья на потребителя в год, без ухудшения гигиенических и эстетических свойств тканей.

Потребность населения нашей страны в тканях огромна, соответственно этому, становится огромным и значение экономических требований, так как уже при относительно небольшом удовлетворении этих требований абсолютная величина полученной экономии будет достигать очень больших размеров.

Для снижения стоимости потребления тканей текстильная промышленность должна работать в направлении снижения стоимости ткани, стоимости стирки, увеличения срока службы ткани.

Снижение стоимости ткани, без понижения ее качества, может идти по линии снижения стоимости сырья и обработки в прядении, ткачестве и отделке. Стоимость хлопка непрерывно снижалась путем механизации хлопководства и увеличения плодородия почвы. Стоимость обработки во всех стадиях снижают путем непрерывного увеличения производительности труда и оборудования.

Увеличение срока службы ткани является самым эффективным средством для снижения стоимости ее потребления. При увеличении срока службы ткани, без изменения ее веса и стоимости, стоимость ее потребления уменьшится обратно пропорционально изменению срока ее службы. В этом же отношении изменяется и расход сырья на потребителя в год .а также и потребность в оборудовании и рабочей силе для обеспечения населения одеждой.

Уход за текстильными изделиями

Бережное обращение и правильный уход за тканями и текстильными изделиями способствуют увеличению срока эксплуатации продукции. Ниже приведены несколько советов по уходу за тканями, и том, как правильно гладить и стирать ткани различного сырьевого состава.

Уход за изделиями из хлопка

Изделия из хлопка очень прочные, хорошо переносят воздействие высоких температур. Особенность хлопка - его прекрасная способность впитывать влагу. Недостатками хлопка называют его высокую сминаемость и сильную усадку при стирке. Хлопок очень долго сохнет после стирки. Изделия из хлопка можно стирать в стиральной машине при температуре 30 - 40 градусов. Для стирки белого белья используют универсальные моющие средства, для цветного - мягкие моющие средства и средства без отбеливателя. Сильно линяющую вещь стирают только в холодной воде и сушат в хорошо расправленном виде тотчас после полоскания. В воду для полоскания добавьте соль (1 ст. ложку на 10 л).

Чтобы определить, линяет ли цветная вещь, намочите ее кончик и отожмите его в белой

тряпочке. Если на тряпочке осталось окрашенное пятно, то цветную вещь стирают отдельно от других.

Хлопковые вещи можно сушить и в машинной сушке, но надо помнить, что при этом они могут дать большую усадку. Изделия с облагораживающей отделкой советуют развешивать для просушки мокрыми. Утюжат хлопчатобумажные ткани утюгом с увлажнителем.

Уход за изделиями из льна

Льняное полотно имеет гладкую поверхность и матовый блеск. Изделия из льна мало пачкаются, не ворсятся, прекрасно впитывают влагу и при этом быстро высыхают. Льняное полотно отличается особой прочностью. К благородным свойствам льна относят его большую сминаемость. Льняные полотна можно кипятить. Температуру стирки выбирают в зависимости от отделки ткани. Изделия из льна можно стирать в стиральной машине при температуре 30 - 40 градусов. Цветное полотно стирают при температуре 60 градусов. Изделия из льна после стирки могут дать усадку. Утюжат их хорошо разогретым утюгом с увлажнителем.

Уход за изделиями из шерсти

Шерстяные ткани очень хорошо сохраняют тепло, относительно мало пачкаются и не сильно мнутся. Иногда, для того, чтобы замины на одежде разгладились, достаточно повесить ее в ванной комнате или сбрызнуть водой. Изделия из шерсти стирают только вручную мягкими моющими средствами для шерсти. При стирке изделие из шерсти нельзя тереть и выкручивать. Шерсть не любит долгого замачивания. Выстиранное изделие не выжимают, а аккуратно промакивают, завернув в махровое полотенце. При сушке изделие из шерсти не следует подвешивать - оно может деформироваться. Шерстяные вещи в мокром виде раскладывают на плоской поверхности. Утюжат их через влажную ткань. Высококачественные изделия из шерсти рекомендуется отдавать в химчистку.

Еще несколько советов по уходу за шерстью:

шерстяные изделия можно прополоскать с добавлением 1 столовой ложки винного уксуса; пожелтевшая шерсть восстановит свой цвет, если ее подержать сутки в ведре воды с нарезанными ломтиками лимоном;

пятна грязи советуют высушить, а затем удалить сухой щеткой;

складки и стрелки на шерстяных и смесовых тканях эффективно заглаживаются при утюжке через ткань, смоченную мыльным раствором с добавлением уксуса;

Залоснившиеся места на шерстяной ткани рекомендуется прогладить сквозь ткань, смоченную в слабом растворе столового уксуса.

Уход за изделиями из льна

Вещи из льна мнутся, но не так сильно, как хлопок. Изделие из цветной ткани надо стирать при 60°C, аппретированное при 40°C в щадящем режиме стирки. При стирке вещей из льна в стиральной машинке можно использовать универсальный стиральный порошок. Если изделие из льна цветного льна, то лучше использовать порошок для тонких тканей и без отбеливателя. При сушке лен может сесть. Гладят его хорошо разогретым утюгом с увлажнителем.

Уход за изделиями из шелка

Шелк стирают исключительно вручную при 30°C мягким стиральным порошком. Шелк нельзя тереть, выжимать или выкручивать. Шелк нужно хорошо прополоскать сначала в теплой, затем в холодной воде. После стирки одежду из шелка следует прополоскать в холодной воде, добавив немного уксуса для того, чтобы вернуть яркость краскам. Шелк наиболее удобно стирать следующим способом. Поместите шелк в ванну с большим количеством воды. Добавьте в воду четверть чашки уксуса. Оставьте ткань в воде на 1 час, затем стряхните с нее воду. Прополощите ткань в воде комнатной температуры. Не выжимайте, и лишь слегка отожмите из нее воду и просушите на полотенце. Шелк нельзя сушить при температуре выше комнатной. Влажные вещи следует осторожно завернуть в

ткань, слегка отжать воду и повесить или разложить в горизонтальном положении. Шелк нельзя сушить на солнце. Шелк необходимо гладить в режиме "шелк", но обязательно только с изнаночной стороны.

Когда гладите шелк, его нельзя смачивать водой, т.к. могут появиться разводы.

Удаление жирных пятен

Жирные и масляные пятна, возможно, вывести чистым бензином. Для этого необходимо с изнанки подложить белую хлопчатобумажную ткань или сложенную в несколько раз фильтровальную бумагу, затем круговыми движениями протереть грязный участок смоченным в бензине ватным тампоном. Для того чтобы удалить жирные пятна с любых тканей, за исключением ацетатных, используют смесь, которая содержит в равных пропорциях бензин и ацетон, если грязную область пропарить, то можно ускорить удаление этих пятен.

Свежие жирные и масляные пятна удаляются с любой ткани, если прогладить ткань теплым утюгом при 100°C через несколько слоев промокательной бумаги, проложенной с обеих сторон.

Так же пятна такого рода можно удалить с помощью ватного тампона, который смочен в теплом растворе смеси нашатырного спирта и любого универсального моющего средства, по одной чайной ложке на полстакана теплой воды, после все это погладить горячим утюгом через чистую белую хлопчатобумажную ткань.

Со светлых тканей жирные пятна светлых тканей удаляются, если посыпать грязный участок мелом, растёртым в порошок. По прошествии 2-4 часов мел удаляют.

Свежие пятна, содержащие пигментные красители, например: масляные краски и лак, хорошо удаляются "мокрой" чисткой с помощью высококонцентрированного мыльного раствора.

Если на шерстяных вещах есть старые жирные и масляные пятна, тогда необходимо смочить грязный участок бензином, по прошествии 2-5 мин погладить горячим утюгом нужный участок через несколько слоев промокательной бумаги.

Для удаления с шелковой ткани пятен надо погрузить грязный участок на 5-10 мин в теплый раствор, в который входит половина столовой ложки нашатырного спирта, столовая ложка глицерина и столовая ложка воды.

Застарелые жирные пятна, пятна масляной краски и олифы обрабатывают олеиновой кислотой, потом оставляют на 30-60 мин, время зависит от степени загрязнения. Потом удаляют загрязнение шпателем и обрабатывают пятно органическим растворителем. Жирные пятна со страницы книги удаляются, если присыпать этот участок молотым мелом и прогладить его через белую бумагу горячим утюгом. Существует еще один способ смешать молотый мел и бензин, нанести эту субстанцию на нужный участок и дать высохнуть, позже, когда все высохнет, остатки мела необходимо удалить мягкой сухой тряпочкой.

Если на вашей любимой книге появилась плесень, то не стоит отчаиваться, эту плесень можно удалить нехитрым способом. Для начала книгу необходимо хорошо просушить, заплесневелые места протереть тряпкой, увлажненной 2% раствором формалина. Для удаления самих пятен плесени на заплесневелый участок надо бережно с помощью ватного тампона смочить перекисью водорода, обложить эту страницу листами плотной белой бумаги, крепко прижать и подождать 10-15 мин. Если плесень не пропала, то операции следует повторить 2-3 раза.

Жирные пятна с воротничков верхней одежды удаляются, если протереть их ватным тампоном, смоченным специальным раствором из половины чайной ложки поваренной соли и трех столовых ложек нашатырного спирта.

Для того чтобы легко удалить пятна от спиртовых и целлюлозных лаков, необходимо протереть грязное место ватным тампоном, который смочен в этиловом спирте.

Для удаления битумных, масляных и жирных пятен с рабочей одежды надо применять специальные препараты в аэрозольной упаковке, которые предназначены именно для этих целей.

Советы по глажению утюгом

Перед глажением распределите свои вещи по группам в зависимости от температуры глажения.

Начинать гладить надо с вещей, которые требуют самую низкую температуру глажения, т.к. утюг нагревается гораздо быстрее, чем остывает. Начинать гладить нужно, после того как погаснет индикатор нагрева утюга.

Для тканей со смешанным волоконным всегда выбирайте температуру глажения утюга, которая является допустимой для волокна имеющее наименьшую температуру глажения. Например, для тканей, содержащих 30% полиэстера и 60% хлопка необходимо гладить при температуре, указанной для полиэстера.

Если Вы не знаете, из какого материала изготовлено изделие, найдите незаметное место и попробуйте гладить, желательно начать с более низкой температуры.

Бархат и другие ткани, на которых быстро начинают появляться лоснящиеся пятна, необходимо гладить утюгом только по направлению нитей, не останавливая движение утюга, при слабом натяжении.

Шелк и подобные ткани, на которых может появиться лоск, надо гладить утюгом с изнанки, а для того чтобы избежать появления пятен, не надо смачивать ткань.

Для того чтобы гладящая поверхность утюга не повреждалась, не ставьте утюг на шероховатые поверхности и не проглаживайте пуговицы, молнии, и т.п.

Уход за джинсами

Джинсы необходимо стирать вывернутыми наизнанку, такой способ позволяет избежать повреждений ткани и раннего износа. Стирка старых джинсов с новыми или с любой другой джинсовой одеждой придаст им более насыщенный синий цвет. Стирка новых джинсов с другой не джинсовой одеждой не желательна, поскольку она может покраситься. Машинная стирка в прохладной воде и программа холодной сушки не позволит ткани садиться. При сушке подвешивать джинсы надо за пояс, при таком способе область пояса и карманов высыхает быстрее всего, но при этом форма джинсов не теряется.

Всегда читайте инструкцию по уходу за джинсами. Если ткань садится или утрачивает яркость цвета, свяжитесь с производителем или обратитесь в магазин. Если ваша одежда сильно промокла важно как можно быстрее ее постирать.

После праздника или вечеринки одежда пропитывается отвратительным запахом: табачный дым и алкоголь. Даже после стирки в стиральной машине запах не пропадает полностью. Что бы этот запах пропал необходимо замочить джинсы на ночь, предварительно обработав их моющим средством. Действие такого раствора может быть сильнее, чем описано на упаковке моющего средства. С целью удаления табачного запаха в некоторых химчистках прибегают к использованию озона. Придется сильно напрячься, чтобы вернуть к жизни ваши любимые и ценные вещи, но некоторые все-таки придется выбросить.

Новинки в области ухода за одеждой

Уход за плащами

Для обеспечения долговечности плащей, рекомендуется хранить их в прохладном месте. Не стоит чистить запылившийся плащ щёткой. Необходимо стряхнуть пыль и протереть влажной тряпкой.

Расправить складки и заломы на плаще можно полив плащ обильным количеством воды, затем повесить плащ на плечики, тщательно расправить и сушить в прохладном месте. При чистке плаща с подкладкой необходимо учитывать, что подкладка при стирке сядет, потому лучше предварительно её подпороть на рукавах и у подола.

Для очистки плаща без подкладки необходимо повесить его над ванной и протереть губкой смоченной в мыльном растворе. Затем прополоскать и сушить на плечиках.

Уход за пальто

Мокрое пальто сразу следует повесить на плечики, застегнуть пуговицы и повесить сушить в ванной комнате или на балконе.

Уход за шляпами

Чтобы шляпа сохранила свою форму, наполнить её бумагой и хранить в специальной картонной коробке

Сальные пятна со шляп необходимо чистить тампоном смоченным бензином

Промокшую шляпу нужно сушить натянув её на кастрюлю во избежании потери формы

Светлые шляпы чистят белой тряпкой смоченной раствором из 5 столовых ложек уксуса, 5 столовых ложек нашатырного спирта и половину столовой ложки соли. После, шляпу почистить жёсткой щёткой

Фетровые шляпы необходимо чаще чистить щёткой

Обвисшие поля нужно прогладить утюгом через влажную тряпку, но высушивать неполностью.

Мятые или потёртые места фетровых шляп можно почистить без нажима наждачной бумагой

Кепку нужно обязательно хранить в шкафу. После стирки обязательно надеть на тарелку или крышку кастрюли

Уход за зонтами

Грязный зонт следует выстирать в тёплой воде со стиральным порошком, затем ополоснуть и высушить.

Пятна с зонта можно вывести столовым уксусом пополам с водой

Не стоит складывать непросохший зонт. Долго он не прослужит. Сушить следует только в открытом состоянии

Для чистки зонтов не рекомендуется применять бензин, керосин и прочие растворители

Хранить зонты рекомендуется в сухом месте при умеренной температуре.

Уход за чулками

Чтобы спущенная петля не пошла дальше, необходимо смочить повреждённое место подслащенной водой или потереть кусочком мыла, а затем поднять петлю.

После стирки чулки следует тщательно прополоскать. Это увеличит их срок годности.

Чтобы чулки служили дольше их нужно прокипятить в течении часа

Чулки и носки рекомендуется покупать по несколько пар, чтобы в случа порчи одного, можно было бы легко подобрать замену

Уход за изделиями из шелка

Все шелковые ткани впитывают влагу, равную по количеству половине собственного веса. При этом очень быстро сохнут. Кожная влага очень быстро испаряется с поверхности шелка, но при этом могут оставаться пятна пота, которые рекомендуют выводить спиртом. Натуральный шелк может сильно полинять при обычной стирке. Стирать шелк вручную можно только в чуть теплой воде. Ни в коем случае нельзя тереть шелковую вещь руками и выкручивать.

После стирки изделие из шелка необходимо прополоскать в холодной воде, добавив немного уксуса для того, чтобы вернуть яркость краскам. После стирки изделие сушат вдали от батарей и прямых солнечных лучей. Утюжат шелковые вещи во влажном состоянии с изнаночной стороны, не смачивая, так как от воды могут остаться пятна.

Уход за изделиями из трикотажа

Изделия из трикотажа стирают вручную или в стиральной машине при температуре 30 градусов с помощью мягких моющих средств. Выстиранный трикотаж слегка отжимают и заворачивают в сухую простыню. Гладят трикотажные вещи при температуре 150 градусов с изнанки.

Уход за изделиями из вискозы

Вискозное волокно при различной обработке может своим блеском и плотностью может напоминать шелк, хлопок или даже шерсть. На вискозном волокне выполняют даже характерные для льна утолщения нити. Изделия из вискозы хорошо поглощают влагу, но в мокром состоянии теряют прочность. Поэтому требуют особо бережной стирки. Изделия из вискозы стирают с использованием мягких моющих средств вручную или в стиральной машине при температуре 30-40 градусов. Изделие не рекомендуется выкручивать, тем

более выжимать в центрифуге. Утюжат вискозу утюгом с увлажнителем при температуре 150 градусов (положение терморегулятора - «шелк»).

Уход за изделиями из ацетата

Изделия из ацетата стирают вручную или в стиральной машине при температуре 30 - 40 градусов с помощью мягких моющих средств. Изделие не выкручивать и не выжимать в центрифуге. Гладить с увлажнителем при температуре 150 градусов, используя положение терморегулятора на утюге - «шелк».

Уход за изделиями из полиэстера

Изделия из полиэстера можно стирать при 40 градусов в стиральной машине с помощью мягких моющих средств. Изделие не выжимать в центрифуге. Белые ткани стирают универсальными стиральными порошками, цветные - порошками для синтетических тканей. Гладить с увлажнителем при температуре 150 градусов, используя положение терморегулятора на утюге - «шелк».

Уход за изделиями из гипюра

Изделия из гипюра стирают вручную или в стиральной машине при температуре 30 - 40 градусов с помощью мягких моющих средств. Изделие не выжимать в центрифуге. Гладить с увлажнителем при температуре 150 градусов, используя положение терморегулятора на утюге - «шелк».

Уход за изделиями из атласа

Изделия из атласа можно стирать при температуре 30 градусов вручную мягким стиральным порошком. Атлас нельзя тереть, выжимать и выкручивать. После стирки изделие из атласа необходимо прополоскать в холодной воде, добавив немного уксуса для того, чтобы вернуть яркость цвета. Гладить слегка влажным при температуре 150 градусов, используя положение терморегулятора на утюге - «шелк» с изнаночной стороны.

Уход за изделиями из шифона

Изделия из шифона можно стирать при температуре 30 градусов вручную мягким стиральным порошком. Гладить слегка влажным при температуре 150 градусов, используя положение терморегулятора на утюге - «шелк» с изнаночной стороны.

Уход за изделиями из лайкры

Изделия из лайкры можно стирать вручную или в стиральной машине при температур 40 градусов в стиральной машине с помощью мягких моющих средств. Гладить при температуре 150 градусов, используя положение терморегулятора на утюге - «шелк» через влажную ткань.

Уход за изделиями из стрейч-бархата

Бархат и велюр рекомендуется гладить на весу. Сбрызните с изнанки водой и легко водите с изнанки же утюгом, пока горячий пар не расправит смявшиеся ворсинки. Чтобы изделия из стрейч-бархата не вытягивались при утюжке, старайтесь гладить не поперек, а только вдоль петель полотна. Утюжить лучше на махровой ткани или фланели. Водите утюг по ткани без нажима.

Уход за изделиями из тафты

Изделия из тафты, выработанной из искусственного шелка, гладят слегка влажными, с изнанки, негорячим утюгом. Изделия из шелковой тафты нельзя перекручивать во время стирки и отжимания. Складки, которые образуются при неправильном отжимании, остаются и после глажения. Поэтому эти вещи выкладывают для сушки на чистую ткань, прикрывают этой же тканью сверху и, прижимая руками, удаляют излишнюю влагу.

Уход за кружевом

Кружево прежде всего надо накрахмалить (3 ст.л. на 5 литров воды), а потом гладить передней частью (носом) умеренно нагретого утюга, стараясь не примять. Не забудьте, что синтетическое кружево боится горячего утюга.

Как хранить текстиль

К факторам, способствующим сохранению качества товаров, относятся: упаковка и маркировка, условия транспортирования, хранения, реализации и использования товаров,

техническая помощь в обслуживании.

Информация о требованиях, предъявляемых к условиям хранения различных групп товаров, содержится в нормативных документах на эти товары. Для обеспечения сохранности товаров должны устанавливаться оптимальные режимы хранения, что достигается использованием складов, хранилищ, холодильников, элеваторов, траншей и др.

Условия хранения текстильных и швейно-трикотажных товаров

Для сохранения качества данных изделий, предохранения их от воздействия внешней среды, механических и других повреждений их упаковывают. Упаковка бывает первичной (внутренней) и внешней. Для первичной упаковки кусков тканей, нетканых материалов применяют бумагу, полиэтиленовую пленку и другие упаковочные материалы.

Упаковочные куски тканей перевязывают тесьмой или лентой.

Некоторые дорогостоящие швейные изделия и изделия из трикотажного полотна вешают на плечики, упаковывают в полиэтиленовую пленку и хранят в подвешенном виде. В сложенном виде с вкладышем из плотной бумаги упаковывают в полиэтиленовые пакеты мужские сорочки и чулочно-носочные изделия.

Хранение имеет большое значение для сохранения качества товаров. Хранить одежные товары следует в сухих отапливаемых помещениях при температуре не ниже +10⁰ градусов Цельсия и не выше +30⁰ градусов, при относительной влажности воздуха 50-70%. Высокая относительная влажность способствует развитию микроорганизмов. При пониженной относительной влажности изделия пересушиваются, становятся жесткими и ломкими.

Складские помещения необходимо периодически проветривать. Хранящихся на складах текстильные материалы, швейные и трикотажные изделия должны быть защищены от действия прямых солнечных лучей, от повреждения молью и грызунами. Размещают материалы и изделия либо на стеллажах, либо в подвешенном виде на расстоянии от пола не менее 20 см, от отопительной системы не менее 1 м, от электрических ламп и наружных стен склада- не менее 50 см.

Международные символы по уходу за одеждой

Стирка.



Обычная стирка.



Щадящая стирка. Точно выдерживать температуру воды, не подвергать сильной механической обработке, при отжиме – малые обороты барабана.



Деликатная стирка. Много воды, минимальная механическая обработка, быстрое полоскание.



Не стирать



Стирать при температуре до 30°C



Стирать при температуре до 40°C



Стирать при температуре от 50°C



Ручная стирка. Не тереть, не отжимать при максимальной температуре 40°C



Не отжимать

Сушка и отжим



Можно сушить



Не сушить. Обычно идет вместе со знаком "Не стирать".



Можно выжимать и сушить в стиральной машине.



Нельзя выжимать и сушить в стиральной машине.



Сушка при низкой температуре.



Сушка при нормальной температуре.



Сушка при высокой температуре.



Щадящие отжим и сушка.



Деликатные отжим и сушка.



Вертикальная сушка.



Сушить без отжима.



Сушить на горизонтальной поверхности.



Сушить в тени.

Отбеливание и химчистка.



Сухая чистка, химчистка.



Нельзя проводить химчистку.



Химчистка любым растворителем.



Чистка с обычными реагентами: перхлорэтиленом, гидрокарбонатом или бензином.



Щадящая чистка с обычными реагентами.



Чистка только уайт-спиритом.



Щадящая чистка только уайт-спиритом.



Можно отбеливать.



Нельзя отбеливать.



Можно отбеливать с применением хлора.



Отбеливать без хлора.

Глажка.



Можно гладить.



Не гладить.



Гладить при температуре до 200°C.



Гладить при температуре до 150°C.



Гладить при температуре до 110°C.



Не отпаривать.

Состав тканей

WIRGINWOOL - разновидность шерсти
 SCHURWOLLE - разновидность шерсти
 MOHAIR - мохер
 POLYAMID - синтетика
 LINEN - лен
 CUPRO - коробочки хлопчатника
 COTTON - хлопок
 VISCOSE - искусственное волокно
 RAYON - искусственное волокно

Правила продажи отдельных видов товаров: Часть III - Особенности продажи текстильных, трикотажных, швейных и меховых товаров и обуви.

Текстильные товары (ткани и нетканые материалы и изделия из них), трикотажные изделия, швейные товары (одежда, белье, головные уборы), изделия из меха и обувь до подачи в торговый зал должны пройти предпродажную подготовку, которая включает: распаковку, рассортировку и осмотр товара;

проверку качества товара (по внешним признакам) и наличия необходимой информации о товаре и его изготовителе;

при необходимости чистку и отутюживание изделий и их мелкий ремонт.

Предлагаемые для продажи товары должны быть сгруппированы по видам, моделям, размерам, ростам и выставлены в торговом зале.

С учетом особенностей торговли в торговом зале могут быть выставлены образцы предлагаемых к продаже товаров, по которым покупателю предоставляется возможность выбора и покупки необходимого ему товара.

Трикотажные, швейные, меховые товары и обувь для мужчин, женщин и детей должны размещаться в торговом зале отдельно.

Ткани группируются по видам и роду волокна, из которого они изготовлены, меховые товары - по видам меха.

Каждый образец ткани также должен сопровождаться информацией о процентном содержании волокон, из которых она изготовлена, а изделия из меха - информацией о виде меха.

Товары должны иметь ярлыки с указанием своего наименования, артикула, цены, размера (для одежды, белья и других швейных изделий, обуви, головных уборов) и роста (для одежды и белья), вида меха и цвета его окраски (для одежды, головных уборов и воротников из меха).

(в ред. Постановления Правительства РФ от 06.02.2002 № 81)

Продавец обязан предоставить покупателю швейных, верхних трикотажных изделий, головных уборов, меховых товаров и обуви условия для примерки товаров. Для этой цели торговые залы должны быть оборудованы примерочными кабинками с зеркалами, оснащены банкетками или скамейками, подставками.

Отмеривание шерстяных тканей, ватина и других тяжелых, объемных тканей при продаже покупателю производится путем наложения жесткого стандартного метра на ткань, лежащую на прилавке (столе) в свободном состоянии без складок. Тонкие и легкие ткани отмериваются жестким стандартным метром путем отбрасывания ткани на прилавок при свободном без натяжения приложении ткани к метру.

Отмеривание всех видов тканей, кроме шерстяных тканей и трикотажных полотен, может производиться также способом наложения ткани на прилавок (стол), на одной из сторон которого вмонтирована клейменная металлическая мерная лента.

Запрещается добавление к покупке отрезной ткани, а также продажа кусков ткани с фабричным ярлыком и клеймом (хазовых концов), если нарушена фабричная отделка и клеймо поставлено не с изнаночной стороны.

Лицо, осуществляющее продажу, при отпуске тканей, одежды, меховых товаров и обуви в присутствии покупателя проверяет качество товара (путем внешнего осмотра), точность меры (количества), правильность подсчета стоимости покупки.

Ткани, одежда, меховые товары и обувь передаются покупателю в упакованном виде без взимания за упаковку дополнительной платы.

Вместе с товаром покупателю передается товарный чек, в котором указываются наименование товара и продавца, дата продажи, артикул, сорт и цена товара, а также подпись лица, непосредственно осуществляющего продажу.

УТВЕРЖДЕН

Постановлением Правительства
Российской Федерации
от 19 января 1998 г. N 55

ПЕРЕЧЕНЬ НЕПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ТОВАРОВ НАДЛЕЖАЩЕГО КАЧЕСТВА, НЕ ПОДЛЕЖАЩИХ ВОЗВРАТУ ИЛИ ОБМЕНУ НА АНАЛОГИЧНЫЙ ТОВАР ДРУГИХ РАЗМЕРА, ФОРМЫ, ГАБАРИТА, ФАСОНА, РАСЦВЕТКИ ИЛИ КОМПЛЕКТАЦИИ

(в ред. Постановлений Правительства РФ от 20.10.1998 N 1222, от 06.02.2002 N 81)

1. Товары для профилактики и лечения заболеваний в домашних условиях (предметы санитарии и гигиены из металла, резины, текстиля и других материалов, инструменты, приборы и аппаратура медицинские, средства гигиены полости рта, линзы очковые, предметы по уходу за детьми), лекарственные препараты
2. Предметы личной гигиены (зубные щетки, расчески, заколки, бигуди для волос, парики, шиньоны и другие аналогичные товары)
3. Парфюмерно-косметические товары
4. **Текстильные товары (хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные и синтетические ткани, товары из нетканых материалов типа тканей - ленты, тесьма, кружево и другие); кабельная продукция (провода, шнуры, кабели); строительные и отделочные материалы (линолеум, пленка, ковровые покрытия и другие) и другие товары, отпускаемые на метраж**
5. Швейные и трикотажные изделия (изделия швейные и трикотажные бельевые, изделия чулочно-носочные)
6. Изделия и материалы, контактирующие с пищевыми продуктами, из полимерных материалов, в том числе для разового использования (посуда и принадлежности столовые и кухонные, емкости и упаковочные материалы для хранения и транспортирования пищевых продуктов)
7. Товары бытовой химии, пестициды и агрохимикаты
8. Мебель бытовая (мебельные гарнитуры и комплекты)
9. Изделия из драгоценных металлов, с драгоценными камнями, из драгоценных металлов со вставками из полудрагоценных и синтетических камней, ограненные драгоценные камни
10. Автомобили и мотовелотовары, прицепы и номерные агрегаты к ним; мобильные средства малой механизации сельскохозяйственных работ; прогулочные суда и иные плавсредства бытового назначения

11. Технически сложные товары бытового назначения, на которые установлены гарантийные сроки (станки металлорежущие и деревообрабатывающие бытовые; электробытовые машины и приборы; бытовая радиоэлектронная аппаратура; бытовая вычислительная и множительная техника; фото- и киноаппаратура; телефонные аппараты и факсимильная аппаратура; электромузыкальные инструменты; игрушки электронные, бытовое газовое оборудование и устройства)
12. Гражданское оружие, основные части гражданского и служебного огнестрельного оружия, патроны к нему
13. Животные и растения
14. Непериодические издания (книги, брошюры, альбомы, картографические и нотные издания, листовые изоиздания, календари, буклеты, издания, воспроизведенные на технических носителях информации)